

聖学院大学

2025年度

入学試験

過去問題集



Love God and Serve His People

聖学院大学

聖学院大学 2025年度

過去問題集

CONTENTS

Chapter1 2025 年度 入学試験問題		
秋学期入学試験	小論文	2
公募制推薦入学試験	小論文	3
社会人入学試験・編入学試験	小論文	4
指定校制推薦入学試験	口頭試問課題文	5
課題方式自己表現入学試験	課題テーマ（各学科）	7
一般選抜入学試験 A日程	英語	8
	国語	12
	日本史探究（選択科目）	19
	世界史探究（選択科目）	23
	数Ⅰ／数Ⅱ・数A（選択科目）	26
一般選抜入学試験 B日程	英語	29
	国語	33
一般選抜入学試験 C日程	英語	40
	国語	44
一般選抜入学試験 D日程	英語	52
	国語	56

Chapter2 2025 年度 入学試験講評		
公募制推薦入学試験 講評	小論文	64
一般選抜入学試験 講評	英語（A～D日程）	65
	国語（A～D日程）	66
	日本史探究（A日程）	68
	世界史探究（A日程）	69
	数Ⅰ／数Ⅱ・数A（A日程）	70

Chapter3 2025 年度 一般選抜入学試験 正答・配点		
一般選抜入学試験 正答・配点	A日程	71
	B日程	73
	C日程	74
	D日程	75

Chapter4 2025 年度 入学試験結果		
2025 年度 入学試験結果		76

※本誌に掲載された、著作物については、著作権者に許可をいただいたものを掲載しております。

2024 年度 聖学院大学

秋学期入学試験 小論文 問題

問 次の文章を読み、以下の①②について、あわせて 800 字以内で述べなさい。

①精神科医である筆者が考える「運動」の効力について説明しなさい。

②筆者の考えを踏まえた上で、自身の経験などを交えて「運動」の効力について、あなたの考えを述べなさい。

精神科医である私は「運動」を処方することがある。すると不安に苦しむ患者に困惑されることも多い。「運動？」驚いた顔でそう問い返される。多忙な仕事や日常、家族の病氣といったストレスや不安、ましてや原因のわからない不安に運動がどう効くというのだ？ 私たちがなぜ不安を運動で和らげられるよう進化したのか、その理由は100%確実にわからないが、こんなふうに推測することができる。HPA系^{※1}の役割というのは脅威にさらされた時(ストレス)、あるいは脳が恐ろしいことが起きそうだと感じた時(不安)にエネルギーを筋肉へと動員することだ。では何百万年もの間、私たちににとって一番脅威だったものは何だろうか。どんな状況で、進化の賜物であるHPA系がエネルギーを動員したのか。それは月末の支払いや仕事の締切、苦勞の多い人生ゲームにおける心理・社会的ストレスではないはずだ。HPA系は私たちの命に対する脅威だったもの、つまり肉食動物、事故、感染症に対して進化したと考えるほうが理にかなっている。

身体のコンドিশョンが良い人たちのほうが肉食動物から逃げきり、競争相手との戦いに勝ち、感染症から回復できた可能性が高い。そういった人たちのHPA系は危険の可能性に出くわすたびにギアを最大限に入れる必要がなかった。あるいは本物の脅威もしくは脅威の可能性に出合うたびにパニックにならなくてもよかった。ストレスシステム、つまりHPA系のギアを下げたままではいられたのだ。そして今あなたや私の脳が現代の心理・社会的ストレスに対処しようとする時も、歴史的に命にかかわる脅威に対して使ってきたのと同じシステムを使う。例えば身体のコンドিশョンが良好であるなど、これまでも数々の脅威から私たちを守ってきた要因は祖先のストレスシステムを安心させてきた。その時代から人間はほぼ変わっていないことを考えると、私たちのHPA系も身体のコンドিশョンが良いことで安心していられる。現代のストレス源や不安源への態勢を整えることができるのだ。簡単に言うと、運動が身体に「ストレスに強く反応しすぎてはいけない」と教え込む。それがどんな種類のストレスであってもしだ。

運動後にはHPA系の活動が抑えられるが、私たちはそれをどんなふう実感するのだろうか。サッカーをすると脳にこんな通知が届くのか？ 「おめでとうございます！ 今あなたは運動をしたのでコルチゾール^{※2}のレベルが平常化しました。身体のコンドিশョンも良好で、茂みに潜むライオンからも問題なく逃げられます」。そんなわけではなくて、私たちは「感情」という形で感じるのだ。落ち着いた気分が訪れ、心配が減り、自分の能力に自信が増す。この自信が、ちょうどその時あなたを襲っている心配を追い払ってくれる。運動が与える影響の研究が進んでいるが、心理学分野で最も重要な発見は自分の能力への自信、つまり自己効力感が高まることだ。

※1 HPA系…視床下部(Hypothalamus)が脳の下部にある分泌器、下垂体(Pituitary gland)へとシグナルを送り、さらに下垂体から副腎(Adrenal glands)にシグナルが送られるシステムのこと。

※2 コルチゾール…副腎皮質から分泌されるホルモンの一種。心身がストレスを受けると、急激に分泌が増える。

Depphjärnan by Anders Hansen Copyright © Anders Hansen, 2021

Published by agreement with Salomonsson Agency, Stockholm through Tuttle-Mori Agency Inc, Tokyo
アンデシュ・ハンセン著、久山薬子訳『ストレス脳』(新潮新書刊)

2025 年度 聖学院大学

公募制推薦 入学試験 小論文 問題

- 問 以下に掲げるのは、2024 年のノーベル文学賞を受賞した韓国の作家ハン・ガンの小説を始めとする多くの韓国文学作品を日本において翻訳し、広めてきた斎藤真理子のエッセイである。この文章を読み、次の3点に答えなさい。(800 字以内)
- ① 傍線部「サイは、すり傷だらけだ」とは、何がどのような状態であるのか。なぜ「すり傷だらけ」になるのか。

② 筆者は「サイ」が「すり傷だらけ」であることにどのように向き合っているのか。

③ ①②に対するあなたの考えを述べなさい。

サイは、時間的な「あいだ」と空間的な「あいだ」の両方を指す。(中略)

翻訳の仕事も、サイに位置している。(中略)

そしてサイは、すり傷だらけだ。

翻訳された小説を読むとき、みんな、日本語になった海外文学を読んでいると思っている。もちろんそうなんだけど、それは同時に、海外文学をくぐってきた日本語を読むことでもある。

その過程で日本語は無理をする。構文もちがえば語彙もちがう言語で書かれた物語を通過するのだから。だからその日本語には、こすれあってできた跡——もっといえば傷——が、残っているはずだ。そうやって日本語は拡張し、日々、新しい経験をする。

朝鮮語（※朝鮮半島を中心として使われている言語）を通ることに残る跡、または傷は、なんといっても、ごく小さなちがいが残すすり傷だ。

1 章でも書いたけれど、朝鮮語と日本語は基本的に似ている。

語順がほぼ同じであること。「てにをは」にあたる助詞があること。

漢字の借用による「漢字語」をたくさん使うこと。

「です・ます」調と「だ・である」調があること。

敬語があること。

擬声語・擬態語が多いこと、など。

ここまで似ているからこそ、なおさら、小さなちがいが気になるのだと思う。

たとえば複数形の使い方だ。

日本語には無機物や抽象概念の複数形を表す接尾辞がない。だから、「問題」を複数形にしたければ、「問題の数々」なんて言ったりする。

でも朝鮮語の「²ㅏ(たち)」を使えば、「問題たち」という表現がなんの問題もなく成立する。「早く準備なさってください」の「準備」に「たち」をつけて、「早く準備たちをなさってください」と言うこともできる。

名詞だけじゃない。「静かにしてください!」と言うときの「静かに」という副詞に「たち」をつけて、「静かたちにしてください!」と言うこともできる。こういう言い回しに、つい振り向きたくなるような違和しさを感じる。

でも日本語にすると、「たち」を訳せなくて、ざわざわした人間くささが抜けてしまう。「みなさん、静かたちにして!」そう書きたいが無理。翻訳が終わると、そういう思い残しが、見えないすり傷になって残る。

日本語に「雨脚」という単語がある。雨のしずくが落ちてくる様子が筋のように見える、あれのことだ。日常的によく使う言葉ではないだろうが、お天気を伝えるときにはよく見るし、文学作品での描写にも欠かせない。(中略)

ところが、朝鮮語にはさらに、「雪脚」という単語まであるのだ。降りしきる雪の強さ、激しさ、ひたむきさを感じる言葉。でも「雪脚」は日本語に存在しない。

どうして、あるところまではこれほど同じで、その先がこれほどちがうんだろう。「雪脚」という言葉が何度も出てくる小説を翻訳したことがある。いくつかは、「激しい雪」「雪の降り具合」などとしてニュアンスを盛りこんだつもりになれたが、多くは「雪」とするしかない。「吹雪」にはまた別の単語があるので、踏み切れない。

意味を伝える上で問題はないが、やっぱり、訳せなかった雪脚があきらめきれない。この単語の後ろに、雪を見つめている人のまなざし、ソリ（※朝鮮語の「声」）の気配を感じるから。(中略)

小さなちがいは大きな光。翻訳者としてではなく一学習者として、この、ちがいの光をめあてに歩いてきたので、訳せないそれらをあきらめきれない。

2025 年度 聖学院大学

入学試験 小論文 問題

- 問 以下に掲げるのは、2024 年のノーベル文学賞を受賞した韓国の作家ハン・ガンの小説を始めとする多くの韓国文学作品を日本において翻訳し、広めてきた斎藤真理子のエッセイである。この文章を読み、次の3点に答えなさい。(800 字以内)
- ① 傍線部「サイは、すり傷だらけだ」とは、何がどのような状態であるのか。なぜ「すり傷だらけ」になるのか。

② 筆者は「サイ」が「すり傷だらけ」であることにどのように向き合っているのか。

③ ①②に対するあなたの考えを述べなさい。

サイは、時間的な「あいだ」と空間的な「あいだ」の両方を指す。(中略)

翻訳の仕事も、サイに位置している。(中略)

そしてサイは、すり傷だらけだ。

翻訳された小説を読むとき、みんな、日本語になった海外文学を読んでいると思っている。もちろんそうなんだけど、それは同時に、海外文学をくぐってきた日本語を読むことでもある。

その過程で日本語は無理をする。構文もちがえば語彙もちがう言語で書かれた物語を通過するのだから。だからその日本語には、こすれあってできた跡——もっといえば傷——が、残っているはずだ。そうやって日本語は拡張し、日々、新しい経験をする。

朝鮮語（※朝鮮半島を中心として使われている言語）を通ることで残る跡、または傷は、なんといっても、ごく小さなちがいが残すすり傷だ。

1 章でも書いたけれど、朝鮮語と日本語は基本的に似ている。

語順がほぼ同じであること。「てにをは」にあたる助詞があること。

漢字の借用による「漢字語」をたくさん使うこと。

「です・ます」調と「だ・である」調があること。

敬語があること。

擬声語・擬態語が多いこと、など。

ここまで似ているからこそ、なおさら、小さなちがいが気になるのだと思う。

たとえば複数形の使い方だ。

日本語には無機物や抽象概念の複数形を表す接尾辞がない。だから、「問題」を複数形にしたければ、「問題の数々」なんて言ったりする。

でも朝鮮語の「^들」（たち）を使えば、「問題たち」という表現がなんの問題もなく成立する。「早く準備なさってください」の「準備」に「たち」をつけて、「早く準備たちをなさってください」と言うこともできる。

名詞だけじゃない。「静かにしてください！」と言うときの「静かに」という副詞に「たち」をつけて、「静かたちにしてください！」と言うこともできる。こういう言い回しに、つい振り向きたくなるような慕わしさを感じる。

でも日本語にすると、「たち」を訳せなくて、ざわざわした人間くささが抜けてしまう。「みなさん、静かたちにして！」そう書きたいが無理。翻訳が終わると、そういう思い残しが、見えないすり傷になって残る。

日本語に「雨脚」という単語がある。雨のしずくが落ちてくる様子が筋のように見える、あれのことだ。日常的によく使う言葉ではないだろうが、お天気を伝えるときにはよく見るし、文学作品での描写にも欠かせない。(中略)

ところが、朝鮮語にはさらに、「雪脚」という単語まであるのだ。降りしきる雪の強さ、激しさ、ひたむきさを感じる言葉。でも「雪脚」は日本語に存在しない。

どうして、あるところまではこれほど同じで、その先がこれほどちがうんだろう。「雪脚」という言葉が何度も出てくる小説を翻訳したことがある。いくつかは、「激しい雪」「雪の降り具合」などとしてニュアンスを盛りこんだつもりになれたが、多くは「雪」とするしかない。「吹雪」にはまた別の単語があるので、諦め切れない。

意味を伝える上で問題はないが、やっぱり、訳せなかった雪脚があきらめきれない。この単語の後ろに、雪を見つめている人のまなざし、ソリ（※朝鮮語の「声」）の気配を感じるから。(中略)

小さなちがいは大きな光。翻訳者としてではなく一学習者として、この、ちがいの光をめあてに歩いてきたので、訳せないそれらをあきらめきれない。

斎藤真理子、隣国の人々と出会うー韓国語と日本語のあいだ、創元社

2025 年度 聖学院大学

学校推薦型選抜 指定校制推薦 1 期入学試験 口頭試問課題文

◇以下の課題文について、簡潔に内容を説明できるようにしておいてください。また、課題文の内容に関して、共感したところ、共感できないところ、気がついたこと、疑問に思ったこと等について質問するので、答えられるようにしておいてください。

▶なぜ支援するのか——人は一人では生きていけない

私はもう二十年以上も夜の街を歩き続けている。昼間の喧騒が消え、静まり返った夜の間に潜り込んで息をひそめて眠る人々を訪ねるためだ。「なぜ、続けるのか」とよく聞かれる。「困窮者を支援するため」。確かにそうなのだが……。

「なぜ、困窮者を支援するのか」。私は、この問い自体にたじろぐ。質問者に問い返したい。「なぜ、そんなことを問わねばならないのか」と。「困窮者を支援することに、理由が必要か」と。この質問の根っこには、困窮は自業自得であり、助ける必要などないという現代社会の掟が見え隠れする。あえて答えるならば、こう言いたい。「それが人間だからだ」「それが社会だからだ」

なぜ、そう答えるのか。それは「人は一人では生きていけない」からだ。野宿者であろうが、富裕層であろうが同じこと。この事実からは誰も自由ではない。私も、野宿者も、同じ現実を生きている。どちらも誰かを必要としている。「自己責任だ」ですますなら、社会も国家も不要となる。

確かに私も当初、「かわいそうな野宿者」を助けようとしていた。だが、今は違う。なぜなら、私自身が「一人では生きていけない」人間だとつくづく思うからだ。夜の街を訪ねるのは、その根底に私自身が一人では生きていけないという現実があるからだ。「自分のため」と言われればそうかもしれない。でも、この弱さを認めない支援者は、実に厄介な存在だ。弱さを踏まえない支援者は、結局自分も相手も傷つける。「私は一人では生きていけない」。この事実にもまず立つことが肝心なのだ。

『旧約聖書』の天地創造物語において、神が最初の人間「アダム」を造られた時、神は「人がひとりではいるのは良くない」（『創世記』二章一八節）と言われた。これが聖書を貫く人間の現実だ。キリスト教はこの理解の上に立っている。私は、この事実を検証するため、天地創造以来の人間であることを確かめるために、路上の隣人を訪ねている。

（中略）

▶他者からの言葉——「きっと笑える時がくる」

震災*から三週間目に被災地に入った。三月末の石巻港一帯はいまだ目を覆う惨状であった。私は、牡鹿半島にある 蛤 浜、折 浜 という漁村落集へと向かっていた。崩れた家屋はそのままだった。集落を訪れた時、迎えてくださったのが亀山区長夫妻だった。既に支援物資が届いていたこともあり、ご夫妻は私を笑顔で迎えてくださった。「この村には行政やボランティアは来ていないんですか」と質問すると、「来ていません。でも、他のところはもっと大変だから」と答えられた。「この人と一緒に歩んで行こう」と思えた一言だった。家も船も牡蠣の養殖いかだも流された。栈橋は崩れ、港一帯が地盤沈下していた。復興が困難であることは誰の目にも明らかだった。

その時、亀山夫妻が支援物資に添えられていた一通の絵手紙を見せてくれた。手紙には、クリスマスローズの絵と共に、「生きていれば きっと笑える時がくる」と書かれていた。夫妻は涙をためながら、「私たちは、今回の津波で全てを失いました。でも、今日はこれで生かされているんです」と語られた。

極限状況においてなお人を生かすものは何か。食物、家、服、お金が必要であることは、ホームレス支援においても最優先の事柄だ。しかしあの日、あの集落の人々を支えたのは、きっと笑える時が来るという「他者の言葉」であった。「笑えない時」が突如私たちを襲う。確かに「言葉」では腹は満たせない。だが、食べ物があつたとしても「食べよう」と思えるか、「生きよう」と思えるかが問われていた。日ごろは「あれもあつたらいい、これもあつたらいい」と思っている。しかし、極限状況では「なくてはならぬもの」が問われる。あの日、人々をもう一度立ち上がらせたのは、「他者の言葉」だったのだ。私は以来、あの手紙の意味を考えている。三月十一日以後を生きる者として、それを考えることが義務だと思っている。

▶相互多重型支援——笑える牡蠣プロジェクト

数ヶ月が経った時、亀山さんの言葉に驚いた。「沢山の支援を受けて本当にありがたかった。でも、もうお断りしようと思う。いただき続けるのは重い。何のお返しもできないのがつらいから。助ける側と助けられる側の固定化が起こっていた。助ける人は常に「どうぞ」と言う。どこかで「よいことをしている」と思っている分、総じて元氣。しかし助けられる側は、いつも「ありがとう、すみません」と言われる。「ありがとう」と言われることはない。助けられればなしの日々は、これまで自分の腕一本で生きてきた漁師たちには、ありがたくも、実につらい日々であった。

いざという時に助けてくれる人がいることは、本当にありがたいことだ。誰かが助けてくれることは、自分が大切にされている 証 である。助けられる時、人は自尊感情を持つこと

ができる。しかし、それだけでは「つらい」のだ。

あの絆ブームは、まさに「元気な人が、かわいそうな人を助ける」ということであったように思う。多くの場所で、「ありがたいが、つらい」ということが起こっていたのではない。もちろん、あの状況においては助けが来ること自体に大きな意味があった。無縁社会といわれた日本で、支援の輪が一気に広がったことは素晴らしい。だが、それだけで「絆」と言うのは早計ではないか。「絆」は相互性を持つ概念だ。助けられた人が誰かを助けることができる。それが開かれた絆であり、相互性が担保された絆である。孤立無援の時に助けられ、人は元気になる。さらに、自分に役割があること、つまり使命を担うことによってもっと元気になる。それが「自己有用感」である。「絆」というのは「自尊感情」と「自己有用感」の融合なのだ。

これは野宿者支援の現場においても、繰り返し確認してきた事柄だ。「絆」は相互的であり、また可変的でなければならない。すなわち「助けられた人が助ける人になれる」という変化を担保していなければならない。あるいは、「絆」は同時的であってもいい。「助けられつつ助けている」。それは素敵なことだ。絆ブームは、どうも一方的だったように思える。

悩んだ末、ある提案をした。「相互多重型支援」だ。仰々しい名称だが、中身は単純だ。私たちはまず牡蠣養殖に必要な部材を漁師さんに提供し、支援を行う。その結果、牡蠣養殖は現在では震災前の規模に戻った。それだけなら単なる一方的な支援なのだが、牡蠣ができた時点でそれを販売することにした。殻つきの加熱用牡蠣の販売だ。漁師が育てた牡蠣を、加工場で洗浄、箱詰めして出荷する。この仕事を担うのが、元ホームレスの若者たち。漁師は支援を受けて自らの復興のために努力すると同時に、困窮青年の自立を支援する。困窮青年たちは、自らの自立を目指すと共に被災地の復興を支援する。助けられた人が、助ける人になる。助けられながら、誰かを助ける。そのような相互性の中でプロジェクトは進んでいく。一方、牡蠣を食べる人は、震災復興支援と困窮者支援が同時にできる。牡蠣を食べること自体が社会参加であり、使命を得ることとなる。まさに、一粒で二度おいしい牡蠣である。一つのものに多重の意味が伴う。これが「相互多重型支援」である。

プロジェクトが進む中で、別の漁師からこんな話も聞いた。「このあたりの漁村の多くは、津波が来なかったとしても十年後には廃村になっていたと思う。だから単に復興させてもダメだ」。東北の農業も畜産も漁業も後継者問題を抱えていた。この問題は、震災によって一層拍車がかかった感がある。だからこそ「相互多重型支援」を通じて、多くの若者が漁業の現場と出会えたらと期待する。百人に一人、いや千人に一人でも「漁師になりたい」と言い出す青年が現れることを期待する。まさに「一粒で三度おいしい牡蠣」となるように祈っている。

牡蠣は「笑える牡蠣」と命名した。あの絵手紙の言葉をいただいた。「生きていればきっと笑える時がくる」。あれから二年が経ち、瓦礫は片づけられた。何も無い風景が広がっている被災地。失われたものは返ってこない。しかし、一方で震災前にはなかった風景が確実に広がりつつある。震災がなければ出会うことはなかった路上の青年たちが、浜の加工場で

漁師と共に働く。生きていれば必ず出会える。漁師は再び笑い始めた。青年たちも笑っている。そして食べる人もきっと笑える。そんな牡蠣の出荷が始まっている。笑うことを忘れた人々に届けたいと思っている。

「笑える牡蠣」は、二〇一三年四月から二ヵ月間、試験的に販売された。期間中、約一千箱が出荷された。このプロジェクトは、現在、NPO法人「ホームレス支援全国ネットワーク」と「生活クラブ生協」「グリーンコープ共同体」が母体となり結成された「公益財団法人 共生地域創造財団」によって担われている。漁師五名、青年四名が従事。二〇一三年十月より一般向けの販売が始まる。乞う、ご期待。



「笑える牡蠣」出荷準備風景

*本文中で取り上げられている「震災」は、「東日本大震災」（二〇一一年三月十一日）のことである。

奥田知志・茂木健一郎『「助けて」と言える国へー人と社会をつなぐ』（集英社新書 2013 年）

学 科	課題テーマ
政治経済学科	持続可能な開発目標（SDGs）における 17 の目標を確認し、関心のある目標を 1 つ取り上げて、その目標を達成するためにどのような取り組みをすればよいか述べてください。（600 ～ 800 字程度）
欧米文化学科	異文化を理解するにあたって、現代の日本でその妨げになっていると思われるものを挙げ、なぜそう思ったか、どのようにすればそれを解決することができると思うか、あなたの考えを書いてください。（600 ～ 800 字以内）

学 科	課題テーマ
日本文化学科	グローバル化やデジタル化などの現代社会の変化が、日本の文化に及ぼす影響について、具体例を示しながら、あなたの考えを書いてください。（課題テーマは当日開示）（600 字以上）
子ども教育学科	まず、子ども教育学科のかかげるディプロマ・ポリシーを読んでください。 さらに「子ども教育学科パンフレット」（※ web 参照）を確認してください。 その内容を踏まえた上で、①子どもが暮らしやすい社会の実現のために何をしたいか、②聖学院大学子ども教育学科でこれからどんなことを学びたいか、の 2 点について 600 字以上で記述してください。 
心理福祉学科	「あなたが考える、共生社会の実現における今日的課題と、あなたが果たしうる役割はなにか。」について 600 字以上 800 字以内で記述してください。

I. 次の英文を読み、設問に答えなさい。

*NASA has just announced that over one thousand objects that might be planets have been discovered outside our solar system. These objects were discovered by the use of a space-based telescope named Kepler. Kepler's (1) is to find planets that might support carbon-based life, similar to life forms found on Earth. Kepler looks only at one small section of the universe so that it can (2) any changes in the light that arrives from the stars in that area. Every six seconds, data from the telescope is transferred to Kepler's computer, which does some initial work on the data to get it ready for scientists on Earth to analyze.

Once a month, data from stars that might have planets circling them is transferred to the scientists on Earth. These scientists then search the data to look for (3) of a planet going around a star. One thing they look for is a sudden decrease of light from a star. A regularly occurring decrease in the light from a star shows that a planet might exist, because a star's light will decrease a little bit when a planet moves between it and the Kepler telescope. After the scientists identify a potential planet with this method, they measure (ア) how much the light dims when the object passes between the star and Kepler. The change in brightness allows the size of the planet to be estimated. The scientists also measure the time between the appearances of the potential planet. With this (4), the scientists can estimate the size of the object's orbit. Also, they can estimate the surface temperature of the potential planet.

It is (5) to know the surface temperature because the presence of liquid water is necessary to support life. If a planet is too hot, any water on the surface will boil off as steam. If it is too cold, the water will freeze. But, if the temperature is just (6), a planet can keep liquid water on its surface. Any humans that visit such a planet might discover life forms that, like us, depend on liquid water to survive. Also, they might be able to use the liquid water from the surface.

Unfortunately, almost all of the objects that have been discovered by Kepler and confirmed to be planets are either too hot or too cold to support life. Even so, Kepler is helping us get closer to answering the age-old question: (イ)

*NASA: アメリカ航空宇宙局

竹内 理, 植木 美千子, 藪越 知子, 住 政二郎, Brent Cotsworth, English Stream: Pre-intermediate, 金星堂

問1. 空所(1)～(6)に入れるのに最も適切な語を1つずつ選びなさい。

- | | | | |
|------------------|-------------|----------------|------------|
| (1) a. audition | b. emotion | c. fashion | d. mission |
| (2) a. avoid | b. break | c. notice | d. say |
| (3) a. advice | b. evidence | c. money | d. power |
| (4) a. art | b. homework | c. information | d. luck |
| (5) a. important | b. polite | c. quiet | d. wrong |
| (6) a. expensive | b. healthy | c. kind | d. right |

問2. 下線部(ア)の意味として最も近いものを1つ選びなさい。

- a. the amount of light fading
b. the cost of light, gas, and water
c. the quality of natural light
d. the price of a light bulb

問3. 空所(イ)に入れるのに最も適切なものを1つ選びなさい。

- a. Are we alone in the universe?
b. NASA can land on a new planet.
c. Kepler should be replaced by a new space-based telescope.
d. Where does the water come from?

問4. 本文の内容のタイトルとして最も適切なものを1つ選びなさい。

- a. How Kepler Finds Planets and Looks for Life
b. When NASA Will Start a New Space Project
c. What Scientists Discover on Earth
d. Why Astronauts Want to Travel in Space

問5. 本文の内容と一致するものをa～hより3つ選びなさい。

- a. NASA has discovered over 10,000 objects outside our solar system.
b. Many planets have been discovered by a scientist named Kepler.
c. Kepler's data is transferred to Earth 10 times per minute.
d. The scientists on Earth analyze the data from a spaceship every day.
e. A sudden decrease of light from a star shows that there might be a planet.
f. The scientists can estimate the distance between a potential planet and Earth.
g. Some life forms might exist if a planet can keep liquid water on its surface.
h. The objects discovered by Kepler are too distant from a star to support life.

II. 次の対話において、(1)～(8)の空所に入れるのに最も適切なものを1つずつ選びなさい。

1. A : Hey! Do you want to go ride bikes after school?

B : [(1)]

A : That's alright. We can play soccer instead.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| a. Sounds great! | b. I'll go get mine. |
| c. My back tire is flat. | d. I don't want to play with him. |

2. A : Stop moving so I can take a picture!

B : [(2)]

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| a. Give it to me. | b. Hurry up! It's taking too long. |
| c. Where will you take it? | d. I'll lend you my markers. |

3. A : Would you mind going to the supermarket for me?

B : [(3)] I'd be happy to.

- | | |
|------------------|-------------------|
| a. Yes, I would. | b. Of course. |
| c. No problem. | d. Where are you? |

4. A : I'm never going to understand physics!

B : [(4)] If you keep studying, I'm sure you'll get it.

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| a. Calm down. | b. Me, neither. |
| c. You should go to the gym. | d. Of course you won't. |

5. A : My favorite [(5)]

B : Why's that?

A : Because the colors on the trees are so beautiful!

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| a. food is curry and rice. | b. holiday is New Years. |
| c. flower is the rose. | d. time of the year is fall. |

6. A : Is there anything more delicious than hot chocolate?

B : [(6)]

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| a. Not that I can think of. | b. Hot chocolate is made with milk. |
| c. It's more wet than hot. | d. I don't like coffee, thank you. |

7. A : Where is the closest convenience store?

B : [(7)]

A : That's farther than I expected.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| a. Across the street. | b. Just over there. |
| c. On the other side of town. | d. Around the corner. |

8. A : Did you see the news this morning?

B : [(8)]

A : I was surprised, too.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| a. No, I missed it. | b. What time was it on? |
| c. I couldn't believe my eyes. | d. Do you mean the baseball game? |

Ⅲ. 次のオリンピック競技についての説明を読み、その内容と合っているものを a ～ j より 3 つ選びなさい。

1. Swimming



Swimming is one of the most popular sports at the Summer Olympics. It has been part of the Games since the first modern Olympics in 1896. Swimmers compete in various styles like freestyle, backstroke, breaststroke, and butterfly. Races range from short sprints to long-distance events. Swimming is not just about speed; technique and endurance are also important. The most successful Olympic swimmer ever is American Michael Phelps, who has 28 Olympic medals.

2. Track and Field



Track and field events are among the oldest sports in the Olympic Games. These are running, jumping, and throwing competitions. Some of the most famous track and field events are the 100-meter sprint, the long jump, and the shot put. The javelin event dates to the ancient Olympics in Athens when people would throw war spears. The shot put comes from competitions in Ireland and Scotland, where people would compete by throwing heavy rocks as far as possible.

3. Gymnastics



Gymnastics is one of the oldest sports in the Olympics. It requires strength and flexibility. Olympic gymnastics includes events like the floor exercise, the balance beam, and the uneven bars. Both men and women compete in gymnastics, but there are different events for each gender. The routines are often very complex, and gymnasts train for years to perfect them. Many Olympic gymnasts begin training when they are still young children. To win in gymnastics, you must get a high score from the judges.

4. Basketball



Basketball was first played at the Olympics in 1936. It is a fast-paced sport where teams try to score points by shooting a ball into the opponent's basket. The game is played on a court with two teams of five players each. Olympic basketball games are very exciting, and people from all over the world cheer on their teams. The sport is especially popular in the United States, which has won more gold medals in basketball than any other country.

- a. Swimming has been part of the Olympic Games since 1936.
- b. The backstroke is one of the styles in Olympic swimming.
- c. Track and field events only include running competitions.
- d. The shot put dates back to Ancient Greece.
- e. Gymnasts perform routines on the balance beam and the uneven bars.
- f. Both basketball and gymnastics use judges to decide the score.
- g. Men and women compete in the same gymnastics events at the Olympics.
- h. Both gymnastics and track and field come from Ireland and Scotland.
- i. Basketball is the most recent Olympic sport of the four.
- j. Americans don't have many medals in swimming or basketball.

IV. 各文の空所に入れるのに最も適切なものを1つずつ選びなさい。

- (1) Our house was () into last night.
a. break b. breaking c. broke d. broken
- (2) Please take this medicine () six hours.
a. any b. both c. every d. some
- (3) How () does it take to get to Ueno?
a. far b. long c. many d. much
- (4) Where () you come from?
a. are b. did c. does d. have
- (5) Generally (), social media can sometimes be a dangerous tool.
a. speak b. speaking c. spoken d. to speak
- (6) Tom is only four years old. He is () to start elementary school.
a. not old enough b. not too young
c. too old d. young enough
- (7) The audience looked () with the concert.
a. disappoint b. disappointed c. disappointing d. disappointment
- (8) This question is really hard to figure ().
a. away b. down c. in d. out
- (9) According () the forecast, the rain will stop soon.
a. for b. from c. to d. toward
- (10) You () be too careful when driving a car.
a. aren't b. can't c. don't d. isn't

V. 次の各文の [] の中の単語を並べ換えて日本文の意味に相当する英文を完成させるとき、[] 内で3番目と5番目にくるものを、それぞれ選びなさい。

- (1) 彼は親切にも私のために財布を見つけてくれました。
He [a. enough b. find c. kind d. my e. purse
f. to g. was] for me.
- (2) もう5分歩けば地下鉄の駅に着きます。
Another [a. bring b. five c. minutes' d. to e. walk
f. will g. you] the subway station.
- (3) あなたのポケットの中にあるものをすべて見せてください。
Please show [a. all b. have c. in d. me e. that
f. you g. your] pocket.
- (4) リーさんが誕生パーティに最初に現れた人だった。
Mr. Lee [a. appear b. at c. first d. person e. the
f. to g. was] the birthday party.
- (5) なぜ私を子供のように扱うのですか。
Why do [a. as b. I c. if d. me e. treat
f. were g. you] a child?

【問題一】 次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

新橋行きの東海道線の三等車中で、三四郎はベーコンの論文集を読み始めた。しかし、昨夜名古屋で同宿した色の黒い女から発せられた「あなたは余つ程度胸のない方ですね」という大胆な一言で動揺しており、心はうわの空であった。

三四郎はベーコンの二十三頁を開いた。他の本でも読めさうにはない。ましてベーコン杯は無論読む気にならない。けれども三四郎はウヤウヤしく二十三頁を開いて、万般なく頁全体を見廻してゐた。三四郎は二十三頁の前で「応昨夜の御淡をする気である。」

しかし、結局、三四郎はベーコンをあきらめて、色の黒い女のことを思い返したり、筋向かいに座った髭の男の様子を観察したりしていたが、再び何か読もうとする。

外の小説でも出して、本気に読んで見様とも考へたが面倒だから、已めにした。それよりは前にゐる人の新聞を借りたくなつた。生憎前の人はぐうぐう寝てゐる。三四郎は手を延ばして新聞に手を掛けながら、わざと「御明きですか」と髭のある男に聞いた。男は平気な顔で「明いてるでせう。御読みなさい」と云つた。新聞を手にとつた三四郎の方は却つて平気でなかつた。

開けて見ると新聞には別に見る程の事も載つてゐない。一二分で通読して仕舞つた。

明治四一年の東海道線車中でのこのような三四郎の読書行動は、現在の我々にとってはことさらに注目する必要もないほどありふれた日常的な光景である。だが、三四郎という一人の車中読者を通して象徴的に表わされているのは、近代になってはじめて誕生してきた鉄道と読書実践との密接な関係性のありようである。

明治以降の近代交通機関の急速な発達、出版流通や人々の読書生活に急激な変化をもたらした。特に鉄道網の全国的な拡大は、一方において活字メディアの全国的な流通網の形成を可能にしたばかりでなく、他方において、鉄道のネットワークに乗って全国的規模で車中読書文化という新たな読書文化を創出した。すなわち、鉄道は活字メディアを運ぶメディアであつたばかりでなく、それ自体が読書の場としての機能した。近代の読書史を近代以前から分かつ重要な要素として、鉄道の影響力がまず第一にあげられねばならない。

近世においても、大名等は駕籠の中で小型の本を読みながら、街道を揺られて旅したともいわれているが、大部分の旅人は自らの脚で歩いて旅していた。

車中空間での読書、移動しながら読むという快楽は、近代の交通機関の登場によって初めて可能になつたきわめて近代的な経験である。

ところで、読書の場として見た場合、鉄道に代表される公共交通機関は基本的に不特定多数に開かれた空間である。そこでは、乗客の読書習慣は図書館の場合のように規制されることはなく、自由放任の状態に任されており、さまざまな読者のさまざまな読書習慣が互いに出会い、交サクし、衝突を繰り返していた。そして、その衝突のつづの中から新たな読書習慣が形成されてくる。車中読書を経験することによって、人々の読書習慣はどのような変容を遂げたのであろうか。

ヨーロッパにおける車中読書の発生について、W・シヴェルプシュは馬車旅行から鉄道旅行への移行と関連づけて説明している。すなわち、長時間にわたる馬車旅行は旅行仲間との談笑や親密な触れ合いを特徴としていたが、鉄道旅行においては短時間での乗客の入れ替わりや、高速度による窓外の風景との隔絶によって、乗客相互の会話や談笑が消失し、その代用として登場してきたのが車中読書であった。こうして、一九世紀半ばに、車中読書は鉄道旅行の必須のものとして定着するようになる。

鉄道という新しい輸送方法が、旅行者相互の関係をかくも深く変えてしまつたあとでは、いずれにせよ読書は、鉄道旅行における最も自然な営みとして残るであらう。(W・シヴェルプシュ、加藤二郎訳『鉄道旅行の歴史―19世紀における空間と時間の工業化―一九八八)

しかし、日本においては、鉄道旅行は馬車旅行のような直接の先行者を持つてはいない。むしろ、鉄道は明治初期に人力車・乗合馬車・汽船といった他の交通機関とほぼ同時に導入された。そして、注目されるのは、鉄道のみならず、すでにこれらのさまざまな交通機関において車中読書が原初的に発生してきている点である。近代日本の車中読書はまず明治初年代の人力車中において誕生してくる。

明治初期において、人々の最も身近で日常的な乗り物となつていたのは人力車であった。人力車は明治三年に東京府の許可を受けて初めて市街に登場してきたが、またたく間に爆発的な普及をみせ、翌年には東京府だけで人力車台数は一万台を突破し、各府県においてもその普及ぶりは目覚ましかった。その結果、全国的人力車台数は明治八年には一万台、明治十五年には一七万台に達している。

ところで、当時の道路の状態はきわめて悪く、しかも人力車の車輪は木製車輪に鉄輪を巻いて出来ており、そのため震動が激しくて決して乗り心地のいい車ではなかつた。にもかかわらず、人々は人力車を新たな読書の場として活用し始めている。当時の人力車中での読書光景の例を拾ってみよう。

長野県のお官員で村松秀茂さんといふお方は新聞が大好でお勤めの外三飯と沐浴と寝臥間を除く他人と対話をするにも演劇遊山物見に行にも新聞紙を持て間隙さへあれば出して読み彼冠の落るも知らず麦の流る、も知らずといふに同じく先頃或る所へ出役へ人力車の上にて例の如く新聞を讀で居て一

里半も先へ通り越て気が着たさうです（仮名読）明八・一一・五）

この記事で注目されるのは、新しく登場してきた新聞というメディアと人力車との組み合わせである。両者ともに明治以降新しく普及し始めた文物であり、人力車中で新聞を読む読書光景は、読書の領域における文明開化を可視的に表わすものであった。

また、人力車中で読書にハゲんでいる人物が官吏である点も注目される。明治初期にあって官吏は教員と並んで代表的な読書階層であり、かつ経済的にも人力車を利用できる余裕のある人々であった。記事で紹介されている村松氏という地方官吏はとりわけ大変な読書家であったようで、記事の後段によれば、彼は人力車中で新聞に読みふけるばかりでなく、

又諸新聞が二日分も溜ると徹夜で読む其種類は日々新聞、報知、真事誌、朝野、あけぼの、横浜、絵入、評論、明六、報四、甲府、信飛、新潟、日新録、其外福沢さんの文明論だの学問の勧めだのといふやうな新刻の著訳書は必然読むとお話し（後略）

中央・地方の大新聞・小新聞から『明六雑誌』や福沢諭吉の著書まで、この地方官吏の読書量は相当なものである。文明開化の思潮が活字メディアを通じて地方へ伝播していく過程で、このような地方知識人層は重要な位置を占めており、彼らがまず人力車での車中読書を誕生させる担い手となった。

人力車中での新聞読書が普及するにつれて、車夫の側でも乗客サービスのために積極的に新聞を車中に備え付けるようになる。

此せつ東京うちを曳く四五両の人力車は中へ仮名つき新聞を二三枚も置いて曳ながら客に読ませるので追追この類が殖ます（『読売』明一一・六・二五）

ところで、人力車という車中空間は基本的に乗客一人もしくは二人と車夫からなる閉ざされた個人的な空間であり、不特定多数に開かれた乗り合い型の汽車とは異なっている。現在のタクシースペースのな車内空間との類似を想起することもできる。したがって、明治初期に一般的に広く行なわれていた音読の方法で乗客が新聞を読むとき、それを聞かされるのは車夫である。すなわち、人力車中での読書はときとして、乗客から車夫への読み聞かせと化すことが往々にしてあった。逆に、車夫の側から読み聞かせを積極的に頼むケースさえあった。

大阪府下長堀橋北詰角人力張場の車夫村田平吉（二十三）は朝日新聞大坂新聞を買って乗車する客には車の上に読んで読でもらひ夫を聞のを楽しみ曳歩行心に解せぬ所は途中ながら疑問をして訳が解ると丁寧に礼辞を述て分れると言ます（『安都満』明一二・九・二〇）

明治期の人力車夫という職業は、没落士族からスラム街の貧キユウ層までさまざまな階層の人々が日銭稼ぎのために流入してくる吹き溜まりのような職業であった。そして、社会の最下層とみなされていた人力車夫が、仕事の合間に読書している光景がしばしば人々の耳目をひきつけている。

先日人形町辺を通りましたら或る人力車曳が貴社の新聞を読て居りましたが実に私は感心しました（『読売』明八・六・二）

近來では人力車夫が傍訓新聞を読むの多くその効能も少しは頭はれ以前ほど酒手をねだり亦是増の賃銭喧嘩を為る者もまれなる内（後略）（『花の都女』明九・六・二六）

「新聞を読む車夫」という存在が人々の注目を浴び、文明開化の進展を象徴する指標として賞賛されている。宮武外骨によれば、読み書きのできない車夫までが、乗客獲得のために新聞を読むふりをするこさえたという。人力車の乗客は開化のメディアである新聞を読み、車夫もまた休憩時に新聞を読む。このような読書光景が明治初年代に誕生してきた。それは、新聞と人力車という新しいメディアの組み合わせによって初めて可能になった新しい読書文化の誕生であった。

しかし、人力車中における読書のあり方は基本的に乗客対車夫という閉ざされたコミュニケーションの上に成り立っており、そこには複数の乗客による読書習慣の衝突といった事態はまた生じていなかった。

永嶺重敏、読書国民の誕生 近代日本の活字メディアと読書文化、講談社

問一 傍線部（一）～（五）のカタカナに該当する漢字を含む熟語として最も適切なものを①～④から選び、番号をマークしなさい。

- | | | | | |
|------------|------|------|------|------|
| （一） ウヤウヤしく | ① 敬老 | ② 馴致 | ③ 最初 | ④ 恭順 |
| （二） 万ベン | ① 遍歴 | ② 偏差 | ③ 編集 | ④ 返礼 |
| （三） 交サク | ① 強迫 | ② 掘削 | ③ 策定 | ④ 錯視 |
| （四） ハゲんでいる | ① 努力 | ② 励行 | ③ 勉強 | ④ 奮闘 |
| （五） 貧キユウ層 | ① 究極 | ② 無給 | ③ 窮鼠 | ④ 要求 |

問二 傍線部A「三四郎」について、以下の各設問に答えなさい。

設問一 「三四郎」の作者として最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 森鷗外 ② 夏目漱石 ③ 島崎藤村 ④ 芥川龍之介

設問二 「三四郎」を含む「三部作」の組み合わせとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 「三四郎」・「羅生門」・「杜子春」 ② 「三四郎」・「舞姫」・「うたかたの記」
③ 「三四郎」・「破戒」・「夜明け前」 ④ 「三四郎」・「それから」・「母」

問三 傍線部B「三四郎の方は却って平気でなかつた」の理由を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 三四郎は本気で新聞を読みたいと思っていた訳ではなかつたが、髭のある男に新聞を拝借することをたずねたところ、「お読みなさい」と言われてしまい、むしろ読まねばならなくなってしまったから。
② 車中でペーコンの論文を読むための集中力を維持できなくなってしまった三四郎は、気軽に新聞を読みたいと思ったが、その新聞の持ち主は寝ていたために許可を得ず手に入れたしまったから。
③ 三四郎にはペーコンの論文以外に小説などの書籍を持っていたが、電車の中で書籍を読むという習慣が成立していなかった当時の社会的な環境であつたため、新聞を読むことにも躊躇されたから。
④ 三四郎はどうしても読みたいと思った新聞を電車の車中で読むことの了解を前に座っていた髭のある男から得たものの、この三四郎の特異な言動が周囲の人々から奇異の目で見られたから。

問四 傍線部C「新たな読書文化」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 電車の車中において見知らぬ者が互いに新聞を共有するという、明治の新聞というメディアと読者との新しい文化ということ。
② 鉄道の発達以前から行われていた車中において読書するという文化は、鉄道網の発達によって衰退の一途をたどったということ。
③ 鉄道網の拡大によって活字メディアが流通しただけでなく、その鉄道そのものが車中での読書の場として機能したということ。
④ 新たな読書層を獲得するためには活字メディアの発達とその流通網が必要不可欠であり、その流通網を鉄道が担ったということ。

問五 傍線部D「車中読書は鉄道旅行の必須のものとして定着するようになる」の理由を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 鉄道に代表される公共交通機関は基本的に不特定多数に開かれた空間であり、そこには乗客相互に尊重の精神が求められるため、ほかの乗客との衝突を避けるために「車中読書」という新しい習慣が不可欠のものとして成立するようになったから。
② 鉄道での移動時における読書は、図書館での読書のように静粛さを求められることなく自由放任の状態に任されていたため、従来とは異なる新しい読書層が開拓されたことにより、近代的な読者が成立した重要な段階として評価すべきであるから。
③ ヨーロッパにおいて、鉄道での移動はそれ以前の馬車での移動と比較すると短時間で客の入れ替わりがあり、高速による意外の風景との隔絶によって乗客相互の会話や談笑が消滅し、それらの代用として「車中読書」が登場することになったから。
④ 長距離の移動手段としてはまだ十分に発達していなかった当時のヨーロッパの鉄道においては乗客が短時間で入れ替わるため、長距離の馬車旅行とは異なる読書習慣が成立したが、それが後の長距離の鉄道旅行においても引き継がれることになったから。

問六 傍線部E「日本においては、鉄道旅行は馬車旅行のような直接の先行者を持つてはいない」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 日本の社会では鉄道旅行以前には大名等の駕籠での移動が読書する旅行者に過ぎなかった、ということ。
② 近世における旅行者は自らの脚であるく旅行者であり、近代的な旅行者は存在していなかった、ということ。
③ 日本における鉄道の導入は明治初期になってからであり、鉄道以前は人力車での移動しか手段がなかった、ということ。
④ ヨーロッパにおける馬車から鉄道といった交通機関の移行の歴史がなく、近代の交通機関がほぼ同時に導入された、ということ。

問七 傍線部F「読書の領域における文明開化を可視的に表わすもの」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 明治に導入された新聞と人力車という新しい文物について、その人力車中でその新聞を読むという新しい光景が生じたということ。
② 人力車を利用することができた経済的に恵まれた官吏や教員という富裕層が、そもそも代表的な読書階層であつたということ。
③ 人力車中において読書をするという新しい文化が、新聞という新しいメディアによって紹介され普及したということ。
④ 日本では人力車とほぼ同時期に鉄道での移動における「車中読書」という文明的な行為が一般化したということ。

問八 傍線部G「人力車中での新聞読書」の特徴として不適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 文明開化の思潮が活字メディアを介して伝播される上で最も重要な地方知識人層を拡大した点。
- ② 人力車での車中読書を誕生させた担い手は、経済的にも余裕のある読書階層であったという点。
- ③ 人力車という車中空間は基本的には閉ざされた個人的な空間で、乗り合い型の汽車の車中空間とは異なっている点。
- ④ 人力車中での新聞読書の形態は、その空間的な状況から、明治初期に一般的であった音読的方法が行われていた点。

問九 傍線部H「閉ざされたコミュニケーション」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 明治期の代表的な読書層が人力車中に持ち込んだ大量の新聞・雑誌を媒介とする情報伝達ということ。
- ② 明治期の富裕層が人力車を利用することになってその車夫が新たな新聞の読書層となったということ。
- ③ 人力車の車夫とその乗客という限定された人間関係における新聞をめぐる読書の在り方ということ。
- ④ 「新聞を読む車夫」という新しい社会の階層の中で行われたとても狭い読書文化の世界ということ。

問一〇 次のイ～ニについて、本文の内容と合致するものには①、合致しないものには②を、それぞれマークしなさい。

- イ 三四郎の東海道線の三等車における読書の光景は、当時の読書文化においては極めて特殊な例であったといえる。
- ロ 全国的に拡大した鉄道網によって、活字メディアの全国的な流通が可能になり、かつ、鉄道の車中での読書文化が創出された。
- ハ 車中空間での読書、移動しながら読むという快楽は、近代の交通機関の登場によってもたらされた近代的な経験であるといえるが、その嚆矢は馬車旅行において生じた不特定多数に開かれた空間の成立と無関係ではない。
- ニ 日本における人力車中で新聞を読む光景は、ヨーロッパにおける馬車旅行における読書文化の流入によってもたらされたものであったが、その後、電車の車中読書の流行は日本における極めて特徴的な展開であったといえる。

【問題二】 次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

コロナ禍、ロックダウンで外出もままならぬ不安な中で、あるヨーロッパ出身の経済学者が一人自宅で再読し、心を癒されていたのは谷崎潤一郎の長編小説『細雪』だった、とさきごろ見た新聞にありました。ルクセンブルク所得研究センター上級研究員、ニューヨーク市立大学大学院センター客員大学院教授を務めるブランコ・ミラノヴィッチでした。

谷崎潤一郎の『細雪』をコロナ下で再読しました。四姉妹の日常の描写に心を奪われました。

谷崎は自らの死後五十五年を過ぎて自分の小説がそのような形で読まれようとは、疫災下の異国の経済学者の心を癒すことになるとは、夢にも思わなかったでしょうが、古典となるのはそういう作品なのでしょう。

もっと直截にこの状況下で多くの人が何かの答えを求めて読んだのは、カミュの『ペスト』でした。かく言う私も高校生のころ読んだこの本を、二〇二一年の秋、四十年ぶりに再読しました。ただし、かつては字面を追っていただけで、ほとんどその内容を理解できていなかったことを痛感しました。それでもあのとき読んだ意味があるとすれば、今になってもう一度読んでみようという気持ちにさせてくれたことです。あの時読んでいなければ、今回この本を読もうとは思わなかったに違いないからです。二度読む価値のない本は一度読む価値もない、という言葉思い出します。

イタリアの作家イタロ・カルヴィーノの『なぜ古典を読むのか』に、このような一節があります。

大人になってからも、若い時に読んだ本の中で最も重要なものを、人生のある時間に、もう一度読んでみるのが大切だ。たとえ本は昔のままで、読む方は確実に変化しているし、そのときの出会いとは全く新しい出来事なのだから。

『ペスト』は、アルジェリアのオランという都市を舞台にそこで蔓延したペストと向き合い、これと闘う人々を描いた群像劇といえますが、一面ではかなり哲学的な小説です。主人公はこの市の医師リウー。海に面したこの町で、ネズミがバタバタと死にだすところからこの物語は始まります。ネズミの死骸が街にあふれだし、間もなく災ヤクは人間に及んでいきます。日一日と多くの人が熱病で命を失い、市は外部と遮断され、交通も遮断されます。流行が始まる直前に、リウーはたまたま結婚を思う妻を市外の山の上の療養所へ送り出していました。駅のプラットホームで別れた夫婦は、以来手紙のやりとりしかできなくなります。医師リウーはその後、治療の最前線に戦うことになりました。彼の周囲には新しい友人や古い友人、年老いた患者などさまざまな人がおり、それぞれのやりかたでペストと向き合います。

そのうちの一人、市民に尊敬されていた神父バヌルーは、教会での講話でこの疫病は神が不信心な人々に与えた試練であると説きました。この説教は街の人々に「自分たちは何か知らない罪を犯した罰として、想像を絶した監禁状態に服させられているのだ」という観念を感じさせたのでした。真面目で清^②レンなバヌルー神父は、多くの心ある人たちとともに、病人の隔離や介護のボランティアに志願し、献身的に働きました。しかし、予審判事オトンの

幼い子どもが隔離された状態で家族に見守られることもなく、苦しみながら命を落としていったさまをリウーたちとともに介護にあたりながら目の当たりにします。何の罪もない子どもまでが、なぜここまで苦しんで死んでいかないといけないのか。これもまた神が人間に与えた罰なのか。深い信仰をもたないリウーでもやはりショックを受けました。

「まったく、あの子だけは、少なくとも罪のない者でした。あなたもそれはご存じのはずです！」

普段、冷静沈着なリウーですが、このときはかりはバヌルー神父に感情をぶつけました。少し間を置いてバヌルーは、「どうして私にあんな怒ったようないい方をなさったのです」と声を掛けました。「私だって、あの光景は見るに忍びなかったのですよ。リウーは「ほんとに、そうでした」「悪く思わないうでください」と詫言いました。バヌルーは言います。「まったく憤りたくなるようなことです。しかしそれはつまり我々の尺度を越えたことだからです。しかし恐らく我々は自分たちに理解できないことを愛さねばならないのです」。

リウーは反発します。「そんなことはありません。僕は愛というものをずっと違ったふうに考えています。総じて、子どもたちが責めさいなまれるように作られた世界を愛することなど死んでも認められません。二人の見解は相違します。でもリウーは「我々は一緒に働いているんです。冒瀆や祈禱を越えて我々を結びつける何ものかのために。それだけが重要な点です」と述べます。バヌルーはこの言葉に感動し、「そうです。あなたもまた人類の救済のために働いていられるのです」。この言葉にリウーは、人類の救済などと大袈裟なこと、大それたことは考えていませんと言いい、「人間の健康ということが僕の関心なんです。まず第一に健康です」。

二人はついに信仰の壁を越えることはできませんでしたが、でもリウーが最後に言うように一緒に死と不幸と戦っていたのです。

神父はその後も教会で「すべてを、子どもの死さえも、神の御心に任せ、個人の力に頼るうなど」としないうように」と説教しました。その彼がベストに感染するのです。彼は熱病の中で、主義に反するからといって診察を拒みしました。それでものちには「医者が必要はないが、規則通りにするために」自分を病院へ運ぶことに同意しました。これはカイ抱してくれる宿の女主人に感染させてしまうのを避けるためだったのでしょうか。診察したリウーは「僕がついてあげますよ」と声を掛けますが、神父は苦しみの中で「ありがとう」と言いながら「しかし修道士には友というものはありません。すべてを神に捧げた身ですから」と言って十字架を握りしめるのです。翌朝、彼が死んでいるのが発見されました。彼は、自分の主張を一貫して守ったのでしょうか。その点、聖職者としては立派でした。

しかしリウーは別の場面で新しくできた友人タルーに「あなたは神を信じていますか」と聞かれて「信じていない」と答え、「私は暗夜の中にいる。そのなかで何とかしてはつきり見極めようと努めているのです」と語ります。タルーは聞きます。「なぜあなた自身はそんなに献身的にやるんですか。神を信じていないといわれるのに」と。リウーは医師として「最も急を要するのは大勢の病人を治してやること」だと言いい、「僕は自分としてできるだけ彼らを守ってやる、ただそれだけです」と答えます。タルーは「あなたの勝利は一時的なものではないか」とタダします。④医師はそれを認めながらも「だから

といって戦いをやめる理由にはなりません」と答え、「ではあなたにとってベストが果たしてどういうものになるのか」と聞かれて、

「際限なく続く敗北です」

と答えるのです。

多くの犠牲を出した末に、ベストは突然退潮していきます。それでも市民たちはあわてて喜ぼうとはしなかったといひます。

今日まで過ぎ去った幾月かは、彼らの解放の願いを増大させながらも、一方また用心深さというものを彼らに教え、病疫の近々における終息などますます当てにしないように習慣づけていたのである。

二〇二三年を生きた私たちにもよくわかる心理です。リウーは、最後に結核だった妻の死の知らせを受け取ります。また自分の分身のような友人タルーも流行の最後に感染し、命を落としました。市が解放され、歓喜に沸く町の雲間風を眺めながら、彼は終わったばかりのベストとの戦いの日々を思うのです。

リウーは、一体何を勝負に勝ち得たであろうか？ 彼が勝ち得たところは、ただ、ベストを知ったこと、そしてそれを思い出すということ、友情を知ったこと、そしてそれを思い出すということ、愛情を知り、そしていつの日かそれを思い出すことになるということである。ベストと生との賭けにおいて、およそ人間が勝ちうることできたものは、それは a と b であった（宮崎嶺雄訳『ベスト』）。

科学は、膨大な人の命を犠牲にしながらも、ベストという疫病について新しい知識をもたらしました。長年にわたり、感染が息を吹き返すたびごとに、人類は疫病と戦い、これを手なずけるための知識を一步步獲得してきました。医師であるリウーは、こうした科学の進歩に微力ながらも貢献してきた一人です。その一方で、彼はこのバンデミックのなかで愛情を知り、友情を育み、またそれを失う悲しみに出会いました。そうした日々の思い出を生涯の中に残したのです。この思い出は科学ではなく、彼の一度きりの人生のかけがえないものです。

もちろんひとりひとりの人生にとって、家族や友人たちなど現実の存在が生きがいになってくれることは言うまでもありません。そうした個人の一回かぎりの体験や思い出を普遍化し、時や空間を超えて離れた人々とも共通の思い出として表現化されたものが文学であり、歴史であり、芸術であり、宗教なのでしょう。これを味わうことによって個人の体験やその思いが多くの人に共有され、追体験されるのです。これは人間にそれだけのイマジネーション（想像力）があるからなのです。私たちひとりひとりの人生にとって、そうしたものはどうしても必要なものです。

カミュの『ベスト』がフィクションでありながらコロナ禍に心を痛める世界の人々に、ある覚悟と決意を与える作品となりえたのは、そうした普遍性を含んでいたからなのでしょう。カミュはあらためて現代の古典となりました。二十一世紀の教養というものは、こうしたものも含んでいるのだと思います。世界には様々な文学や歴史、芸術、宗教などがあり、私たちひとりひとりの一回限りの生にとって、かけがえない価値をもたらし、生きる指針や勇気を与えてくれたり、癒しをもたらしてくれたたりします。それはカミュの『ベスト』だけではありません。啄木の歌であったり、⑤晶子の詩や歌であっ

たり、ドストエフスキーであったり、親鸞であったりするのでしょう。すぐれた音楽や美術作品、演劇、映画などもそうです。私たちの人生に精神的な豊かさとも深みを与えてくれるこうした人類の共有財産もまた、大切な「教養」と呼ぶに値するものと言えるでしょう。

晩年の立花隆は「知の旅は終わらない」という書物で、死ぬ前にあと二冊書きたい本があると語っています。一冊は若いころからずっと愛読していた詩人の立原道造論、もう一冊は『形而上学』という本です。形而上学とは、思考や直観によって世界の根本原理を追究する哲学の一分野のことですが、彼は本来形而上学は物理学の上に立つべきものなのに、日本でこれをやる人は物理学をほとんど知らない人ばかりだと言います。そこで自分が現代の物理学の「最先端の知見に立つた『形而上学』」を書き、これを「最後の本に」したいと述べています。

また晩年に収録されたNHKのテレビ番組のドキュメンタリーでは、『歴史』という題の本を最後に書きたいとも語っています。

僕は最後には『歴史』という本を書きたい。その『歴史』という僕の本は、ビッグバンから始まる歴史を全部書きたい。

立原道造論も『形而上学』も『歴史』も結局書かれることはありませんでした。知の総合をめざして関心を広げるだけ広げたような彼も、さすがにこれらを総合するのは容易ではなかったのでしょうか。

あとに残された私たち一人一人が、この書かれざる未完の書を、彼の代わりに頭の中で書き上げていかなばならないのかもしれませんが。本書はささやかなものですが、私なりのその序説と言ってもいいものです。

最後にもう一度J・S・ミルの含テクある言葉をひもといてみたいと思います。今から百五十年前、彼は新人生に向かって、大学で得る教養が何の役に立つのかについて語っています。彼は教養を学ぶことによって、「期待を決して裏切ることのない、利害を超越した報酬」が得られるのだ、といいます。その「報酬」の中身とは、

皆さんが人生を生きていく中で、心惹かれ、もっと知りたいと思うこと（インタレスト）が、より深く、よりバラエティー豊かなものとなること（the deeper and more varied interest you will feel in life）。

だと言います。

「それは、人生を十倍も価値あるものにし、しかも生涯を終えるまで持ち続けることのできる価値です。単に個人的な関心事は年を経るに従ってその価値は減少していきますが、この価値は減少することがないばかりか、増大してやまないものです」と言いました。若き日に学んだ教養は一生続く報酬であり財産なのです。

水谷千秋、教養の人類史 ヒトは何を考えたか？、文春新書

問一 傍線部(1)～(5)のカタカナに該当する漢字を含む熟語として最も適切なものを①～④から選び、番号をマークしなさい。

- | | | | | |
|---------|------|------|------|------|
| (1) 災ヤク | ① 厄介 | ② 約束 | ③ 薬品 | ④ 役割 |
| (2) 清レン | ① 連続 | ② 悲恋 | ③ 廉価 | ④ 試練 |
| (3) カイ抱 | ① 懐古 | ② 紹介 | ③ 回廊 | ④ 脱会 |
| (4) タダし | ① 正義 | ② 質疑 | ③ 修復 | ④ 改善 |
| (5) 含テク | ① 建築 | ② 畜産 | ③ 駆逐 | ④ 蓄財 |

問二 傍線部A「夢にも思わなかったでしょう」と筆者が考える理由を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 谷崎潤一郎にとって、自分の小説が自らの死後五十五年も経ってから、多くの研究者の目に留まったり、新聞で何度も宣伝されたりして、書店で再び販売されるようになっていたとは理解の及ばないことであるから。
- ② 谷崎潤一郎にとって、自分の小説が自らの死後五十五年を過ぎて起きたコロナ禍のロックダウン中で、ある外国人研究者に再読の機会を与え、その研究者の心の癒しとなったことは想像も及ばないことであるから。
- ③ 谷崎潤一郎にとって、自分の小説がコロナ禍のロックダウンの際に読むべき小説として、世界的に知られたヨーロッパ出身の経済学者から、文学の古典として新聞で紹介されたことは予想できないことであるから。
- ④ 谷崎潤一郎にとって、コロナ禍のロックダウンの中で、日本の人々の心を最も癒した小説が自身の作品の『細雪』であるという海外出身の経済学者の研究報告は、にわかには信じることができない話だったから。

問三 傍線部B「冷静沈着」と類似の意味を持つ四字熟語としてもっとも適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 周章狼狽 ② 勇猛果敢 ③ 泰然自若 ④ 天衣無縫

問四 傍線部C「自分の主張を一貫して守った」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 介抱してくれる宿の女主人をベストに感染させないように、速やかに病院に移動し、そこで医療行為を受けながら独りで人生を終えたこと。
- ② ベストなどの伝染病に感染することの原因には、神に対する不信心があるという考えを持つ人々を説得することに生涯を捧げたこと。
- ③ ベストに感染した人々に対して、医療行為を受ける前に、神に祈りを捧げることによって救われる道を探すことを最後まで説き続けたこと。

- ④ ベストに感染した際、高熱の中で、自身の主義に反した医療や医学の力に頼ることなく、信仰を貫いて独りで死んでいったこと。

問五 傍線部D「二〇二三年を生きた私たちにもよくわかる心理」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① たくさん犠牲者を出す悪性度が著しく高い伝染病による被害が終息しても、その後もその伝染病による被害者は出続け、その中からまた悪性度の高い伝染病が必ず発生するため、人々はその伝染病が根絶されるまでは気を抜いて生活を営むことができない、ということ。
 ② ある時に伝染病の勢いが急に衰えても、人々は病気が蔓延していた時の経験から、病気からの解放を願ってきた一方で、用心深さを刷り込まれてしまっており、伝染病が終息へ向かっている話題を容易には認められない半信半疑の情態になってしまふ、ということ。
 ③ ベストが発生した時からコロナ禍の到来は既に予測されていたものであり、ベストの際に医療従事した人々がコロナ・ウィルスに対して綿密な対策を練ったように、コロナ・ウィルスに従事する人々は次の伝染病への対策を施していることを知っている、ということ。
 ④ コロナ禍のロックダウンにおいて、外国の経済学者が谷崎潤一郎の『細雪』を読んで心の癒しを得たように、ベストの際にはカミュが書いた小説を読むことによって心の癒しを得た人々がいたということは、コロナ禍を経験した私達ならば容易に想像がつく、ということ。

問六 空欄 a、b にあてはまる熟語の組み合わせとしてもつとも適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① a 知識・b 忘却 ② a 記録・b 知識
 ③ a 知識・b 記憶 ④ a 記録・b 忘却

問七 傍線部E「普遍化」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 個人や一部の人々に限られた体験や問題について、誰にでも自分の問題として想定できるようにして提示する、ということ。
 ② 個人や一部の人々しか体験できなかった出来事を、科学の進歩によって誰にでも体験できるように発展させる、ということ。
 ③ 個人にしか適用されることのなかった規則を、できるだけ多くの個人に当てはまるように漸進的に修正をする、ということ。
 ④ 個人の思い出が多くの人々に追体験されることを目的として、文学、歴史、芸術、宗教作品が制作されている、ということ。

問八 傍線部⑦「啄木」、④「晶子」、それぞれの作品として最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ⑦ 啄木 ① 雨ニモマケズ ② 一握の砂 ③ 月に吠える ④ 山羊の歌
 ④ 晶子 ① みをつくし ② かるきねたみ ③ みだれ髪 ④ 初恋

問九 傍線部F「期待を決して裏切ることない、利害を超越した報酬」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 自分の人生の中で、おのずと興味が湧き、その興味が多方面に広がっていく、人生をより価値のあるものにしてくれるもので、しかもその価値は人生が終わる時まで持ちつづけることのできる自身で手に入れたかけがえのない価値である、ということ。
 ② 日本では知の統合を目指して関心を広げることが看過されてきたが、思考や直観によって世界の根本原理を追究する哲学の一分野であり、西洋において発展をみた形而上学を学んでいくことにこそ、今後の日本の未来はかかっている、ということ。
 ③ 個人的な関心事は、年齢を重ねれば重ねるほどその価値が減少していくものであるが、形而上学を学ぶことが出来た場合には、世界の根本原理を知ることができるため、むしろ年齢を重ねてからその価値が増大するという逆転現象が起きる、ということ。
 ④ すぐれた音楽や美術作品、演劇、映画などは、私たちの人生に精神的な豊かさや深みを与えてくれる人類の共有財産であるばかりでなく、年を重ねてから触れれば触れるほど、その内容や作者の意図についての純粹で価値のある理解が得られる、ということ。

問一〇 次のイ～ニについて、本文の内容と合致するものには①、合致しないものには②を、それぞれマークしなさい。

イ 経済学者のブランコ・ミラノヴィッチは、コロナ禍のロックダウンによる外出もままならない不安の中で、谷崎潤一郎の長編小説『細雪』を再読し、登場人物についての日常的な描写に、心の安らぎを得ていた。

ロ カミュは『ベスト』を執筆することによって、ベストという伝染病を詳しく知る作家としてのイメージを与えられたが、多くの人々は作者と小説の名前を知っているだけで、内容についてはほとんど理解していないものが多かった。

ハ 医師のリウーと神父のパヌルーは、ベストが町に蔓延した時にともに協力して患者の介護にあたったが、パヌルーがベストに感染して亡くなるまで宗教的な見解では一致することができなかった。

ニ 晩年の立花隆は「知の旅は終わらない」という書物の中で死ぬ前にと二冊本を書きたいと述べており、一冊は書き上げることができたが、もう一冊については生きている間に書き上げることができず未完の書となってしまった。

I. 次の文章を読んで、設問に答えなさい。

「A」には、雄略天皇にあたる倭王武が「昔より祖^そ禰^{でい}躬^{みづか}ら甲^か冑^{つらぬ}を擯ぎ、山川を跋涉^{はつしやう}して寧^{ねい}処^{しよ}に違^いあらず。東は毛^{もう}人を征すること五十^も五^ご国……」と中国南朝の皇帝に上表した記録が残されており、この「毛人」とは蝦夷のことを指すと考えられている。このように日本（倭国）では、5世紀頃にはすでにヤマト政権と東北の蝦夷との争いが繰り広げられていた。

645年に蘇我本宗家を滅亡させたあと、中央集権国家をめざした朝廷は、みづからを日本版の中華と位置付け、夷狄とみなした蝦夷を征討の対象とした。孝徳天皇の時代には、日本海側に最前線基地として、湍足柵などが設けられた。また、齊明天皇の時代には、のちに「B」にも従軍したことで知られる阿倍比羅夫が東北地方に遣わされ、秋田地方など北方の蝦夷と関係を結んだ。7世紀の東北地方における朝廷の支配領域は日本海側沿いの拠点にとどまっていたが、8世紀に入ると、日本海側に^(イ)出羽国がおかれたことに加え、太平洋側には陸奥国府となる「C」が築かれ、それぞれ出羽国・陸奥国の政治や蝦夷対策の拠点となった。蝦夷征討は光仁朝におこった伊治磐麻呂の乱以降に本格化し、桓武朝の徳政相論で一時征討は中断されたものの、嵯峨朝の文室綿麻呂の活躍もあり、東北地方の蝦夷は9世紀前半に平定された。

服属した蝦夷は俘囚と呼ばれたが、その俘囚が反乱をおこすこともあった。たとえば、俘囚の長安倍頼時が11世紀半ばにおこした前九年合戦がそれにあたる。この戦乱は、清和源氏の「D」によって鎮圧された。東北地方ではその後も戦乱が続いたが、後三年合戦に勝利した藤原清衡によって奥州藤原氏の基礎が築かれると、清衡を含め4代にわたって、陸奥国平泉を中心に奥州藤原氏は栄華をほこった。

源頼朝と敵対した源義経をかくまったとして奥州藤原氏が滅亡に追い込まれたあと、東北地方は鎌倉幕府の支配に組み込まれた。鎌倉幕府が東北地方の統轄のために設置した組織を「E」という。以後、東北地方は室町幕府にも支配されたが、^(ロ)応仁の乱を契機に、戦国時代をむかえると、戦国大名の支配地となった。東北地方の有力な戦国大名としては、^(ハ)伊達氏などが知られている。

問1 文中「A」～「E」にあてはまる言葉もしくは人名をそれぞれ選択肢から一つずつ選びなさい。
解答番号は「1」～「5」。

- A

①『古事記』

②『日本書紀』

③『宋書』倭国伝

④「魏志」倭人伝
- B

①白村江の戦い

②恵美押勝の乱

③刀伊の入寇

④筑紫国造磐井の乱
- C

①胆沢城

②多賀城

③志波城

④大野城
- D

①源頼信

②源経基

③源義朝

④源頼義
- E

①奥州総奉行

②奥州探題

③陸奥將軍府

④羽州探題

問2 下線部（ア）に関連して、古墳時代の中期にあたる5世紀の古墳やその特徴に関する以下の説明として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は「6」。

①日本最大の規模をほこる大仙陵古墳（仁徳天皇陵古墳）が、現在の奈良県に築造された。

②一般の豪族層よりも超越した存在であることを示すため、大王固有の八角墳が営まれた。

③古墳の副葬品には鉄製の武器や馬具が多くなり、被葬者の武人的性格が強まった。

④朝鮮から伝来した横穴式石室が一般化し、山間や小島まで群集墳がみられるようになった。

問3 下線部（イ）に関連して、桓武朝の出来事に関する以下の説明として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は「7」。

- ①現実にあわせた官庁の実務の便をはかるため、弘仁格式がつくられた。

②藤原種継が暗殺され、その首謀者とされた皇太子の刑部親王が地位を追われた。

③国司交替の際の不正を監視するため、檢非違使が令外官として設置された。

④一部の地域を除いて軍団が廃され、郡司の子弟などによる健児の制が採用された。

問4 下線部（ウ）の戦乱は、院政期の軍記物語である『陸奥話記』にまとめられたが、同時期に成立した軍記物語の名称として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は「8」。

- ①『太平記』

②『将門記』

③『平家物語』

④『源氏物語』

問5 下線部（エ）に関連して、源頼朝に関する以下の説明として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は「9」。

- ①朝廷の監視や西国御家人を統括するため、六波羅探題を設置した。

②侍所を設置して、有力御家人の和田義盛を初代別当とした。

③後白河法皇と交渉して、東山道と東海道の支配権を獲得した。

④右近衛大将を辞したあと、征夷大將軍に任じられた。

問6 下線部（オ）に関連して、室町幕府が存続した時代の社会経済に関する以下の説明として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は「10」。

- ①三毛作が開始された。

②千齒扱が用いられた。

③六斎市が一般化した。

④中国銭が利用された。

問7 下線部（カ）に関連して、応仁の乱で西軍の総大将を務めた人物として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は「11」。

- ①山名持豊

②山名氏清

③細川政元

④細川勝元

問8 下線部（キ）に関連して、伊達氏の分国法の名称として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は「12」。

- ①新加制式

②甲州法度之次第

③早雲寺殿二十一箇条

④塵芥集

II. 次の文章を読んで、設問に答えなさい。

江戸時代前半の文化は、3代將軍徳川家光の時期を中心とした寛永期の文化と、5代將軍徳川綱吉の時期を中心とした元禄文化に分かれる。前者の文化期では、幕府御用絵師であり、『大徳寺方丈襖絵』を描いた^(ア) Aや、^(イ)京都の絵師であり、『風神雷神図屏風』を描いた俵屋宗達などが活躍した。この俵屋宗達の画風は、元禄文化期の尾形光琳に影響を与え、光琳は宗達の画風を取り入れながら、独自の構図と色彩をもった装飾画を大成した。また同時期には、江戸で都市の風俗を描いた浮世絵が現れた。菱川師宣によって始められた浮世絵は、はじめは肉筆画であったが、やがて木版による版画が主流となり、ほかの絵画に比べて安価であったことをうけて、庶民のあいだに広く普及した。

江戸時代後半になると、老中田沼意次の治世を中心に発達した宝暦・天明期の文化と、11代將軍徳川家斉の治世である大御所時代を中心に発達した化政文化がみられ、この両文化期に、浮世絵は最盛期をむかえた。宝暦・天明期に清楚な美人画に傑作を多く残した鈴木春信は、多色刷の木版画である Bを創始した。ついで喜多川歌麿が美人画を、東洲斎写楽が役者絵を描き、天保期頃には、葛飾北斎らが風景画に新境地を開いた。また、一方で、文人や学者が明や清の南画の影響をうけ、余技として絵を描くことが盛んとなり、池大雅や与謝蕪村が大成した文人画からは、田能村竹田や渡辺崋山らが輩出された。近世初頭に伝わった洋画は、その後しばらく途絶えていたが、洋学の流行とともにふたたび脚光を浴び、銅版画を創始した司馬江漢や『浅間山図屏風』を描いた垂欧堂田善などが現れ、洋画に用いられた遠近法などの技法は、日本画にも影響を与えることとなった。

問1 下線部(ア)に関連して、徳川家光の將軍在職中におこった出来事の名称として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 13。

- ① 大坂の役 ② 慶安の変 ③ 紫衣事件 ④ 大塩の乱

問2 下線部(イ)に関連して、元禄文化に関する以下の説明として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 14。

- ① 現実の世相や風俗を背景にした浮世草子が、近松門左衛門によって創始された。
② 野郎歌舞伎が流行し、荒事を得意とした竹本義太夫の活躍がみられた。
③ 熊沢蕃山によって、武士の土着などを主張する『政談』が著された。
④ 暦の誤差を修正した日本独自の貞享暦が、渋川春海によって制作された。

問3 文中 Aにあてはまる人名を選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 15。

- ① 狩野永徳 ② 狩野探幽 ③ 土佐光起 ④ 土佐光信

問4 下線部(ウ)に関連して、江戸時代の京都に関する以下の説明として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 16。

- ① 高機を用いて制作された高級絹織物である、西陣織が生産された。
② 西廻り海運や東廻り海運を整備した、角倉了以が輩出された。
③ 丁銀や豆板銀などの秤量貨幣を鑄造するための、銀座が設けられた。
④ 天皇家や公家の居住地に加え、寺院の本山・本寺や本社が多く築かれた。

問5 下線部(エ)に関連して、宝暦期に京都でおこった宝暦事件において、尊王論を唱えて処分された人物として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 17。

- ① 竹内式部 ② 工藤平助 ③ 林子平 ④ 山県大武

問6 下線部(オ)に関連して、大御所時代に関する以下の説明として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 18。

- ① 評定所に設けられた目安箱の意見をもとに、小石川養生所が設けられた。
② 幕府の専売制のもとに、銅座・真鍮座・朝鮮人参座などが設けられた。
③ 増加する無宿人や博徒を取り締まるため、関東取締出役が設けられた。
④ 町費の節約分のうち7割を積み立てさせる、七分金積立法が制定された。

問7 文中 Bにあてはまる言葉を選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 19。

- ① 似絵 ② 蒔絵 ③ 濃絵 ④ 錦絵

問8 下線部(カ)に関連して、天保の改革に関する以下の説明として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 20。

- ① 江戸に流入した貧民を帰郷させる、人返しの法が出された。
② 棄捐令が出されるとともに、札差に低利の貸し出しが命じられた。
③ 運上や冥加などの営業税の増収を意図して、株仲間が広く公認された。
④ 財政の安定や江戸・大坂の対外防備を意図して、上知令が出された。

問9 下線部(キ)に関連して、清(中国)に関する以下の説明として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 21。

- ① 満洲民族の明が滅ぼされ、漢民族によって清が建国された。
② 清国人の居住地を限定するため、長崎郊外に唐人屋敷が設けられた。
③ 海舶互市新例によって、年間の貿易船数が2隻に制限された。
④ アヘン戦争でフランスに敗れ、南京条約を締結した。

問10 下線部（ク）に関連して、渡辺崋山が批判したことで知られる異国船打払令によって打ち払われた

アメリカ商船の名称として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 22。

- ① フェートン号 ② リーフデ号 ③ モリソン号 ④ サン＝フェリペ号

問11 下線部（ケ）に関連して、この絵画に描かれた浅間山の大噴火が一因となった飢饉の名称として正

しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 23。

- ① 天明の飢饉 ② 寛永の飢饉 ③ 天保の飢饉 ④ 享保の飢饉

Ⅲ. 次の文章を読んで、設問に答えなさい。

19世紀以降、オスマン帝国の弱体化によって、バルカン半島には複数の独立国が誕生し、これは少数民族国家の領土争いを誘発した。さらに19世紀末のドイツの帝国主義的拡大政策は、イギリス・フランス・Aを近づけ、そのドイツもオーストリアやブルガリア、オスマン帝国などと同盟を結び対抗した。

1914年、ボスニアのサライェヴォで、オーストリアの帝位継承者夫妻がセルビアの青年によって暗殺されると、オーストリアはドイツの支持をうけてセルビアに宣戦布告し、セルビアを支援するAはこれに対抗した。これを機に始まった第一次世界大戦は、ヨーロッパで始まったものであったが、日本も日英同盟を口実に参戦した。戦争は長期化した。苦境に立たされたドイツが中立国も対象とした無制限潜水艦作戦を開始したことを機に、アメリカが大戦に参戦し、戦況は連合国側優位に傾いた。

第一次世界大戦は連合国側の勝利で終わり、1919年に講和会議が開かれ、当時の日本のB内閣もヴェルサイユ条約に調印した。敗戦国となったドイツは多額の賠償金が課せられたうえ、軍備も極端に制限された。また、戦勝国は第一次世界大戦の反省をもとに、世界平和の維持を目的とする国際連盟を発足させ、国際会議を開き世界的な軍縮もすすめた。しかし、国際連盟の総会は全会一致を原則とし、迅速・有効な対応をとることが難しく、1929年にCのウォール街にある証券取引所で株価が暴落すると、この恐慌は瞬く間に世界各地に広がっていった。特にドイツへの影響は大きく、この恐慌から立ち直るために、ドイツは軍国主義への歩みを強めていった。

1939年、ドイツがポーランドに侵攻すると、イギリスやフランスがドイツに宣戦布告し、第二次世界大戦が始まった。イタリアがドイツ側で参戦し、フランスがドイツに屈すると、日本ではドイツとの提携強化の機運が高まり、日独伊三国同盟が結ばれて枢軸国陣営が形成された。その後、日米関係が著しく悪化すると、1941年12月、日本はハワイの真珠湾などに奇襲攻撃を行い、ここに太平洋戦争が始まった。開戦直後、日本は優勢であったが、1942年6月のDでアメリカに大敗して以降、太平洋各地で劣勢になっていった。この劣勢の傾向は日本だけでなく、枢軸国陣営にもみられ、1943年9月にはイタリアが、1945年5月にはドイツが降伏した。同年7月、日本に無条件降伏を要求するE宣言が出されると、日本は黙殺すると声明したが8月9日のFへの原子爆弾投下などをうけ、日本はこの宣言を受諾した。

戦勝国は、第一次世界大戦後の教訓を生かし、国際紛争への解決力を強めるため、国際連合を発足させた。また、この2度の大戦は戦勝国・敗戦国ともに多大な疲弊をまねいたが、総力戦を経験した各国は、民主主義への動きを強めることとなった。

問1 文中A～Fにあてはまる言葉もしくは人名をそれぞれ選択肢から一つずつ選びなさい。

解答番号は 24～29。

- | | | | | |
|---|---------|------------|----------|----------|
| A | ① ロシア | ② スペイン | ③ オランダ | ④ 中華民国 |
| B | ① 山本権兵衛 | ② 高橋是清 | ③ 原敬 | ④ 大隈重信 |
| C | ① ロンドン | ② ウィーン | ③ ワシントン | ④ ニューヨーク |
| D | ① 日本海海戦 | ② ミッドウェー海戦 | ③ 硫黄島の戦い | ④ レイテ沖海戦 |
| E | ① カイロ | ② ポツダム | ③ ヤルタ | ④ テヘラン |
| F | ① 東京 | ② 広島 | ③ 長崎 | ④ 大阪 |

問2 下線部(ア)に関連して、19世紀末の日本に関する以下の説明として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 。

- ① 高野房太郎らによって、労働組合期成会が結成された。
- ② 半官半民の南満洲鉄道株式会社が、大連に設立された。
- ③ 海軍軍令部長の山県有朋が、初代台湾総督に任命された。
- ④ 自由党と憲政党が合同し、進歩党が結成された。

問3 下線部(イ)に関連して、第1次日英同盟の締結が開戦の背景となった戦争の名称として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 。

- ① 日清戦争 ② 日露戦争 ③ 満洲事変 ④ 日中戦争

問4 下線部(ウ)に関連して、第一次世界大戦に参戦したアメリカと石井・ランシング協定を締結した、寺内正毅内閣時におこった出来事の名称として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 。

- ① シーメンス事件(ジーメンス事件) ② 第1次護憲運動
- ③ 米騒動 ④ 日比谷焼打ち事件

問5 下線部(エ)に関連して、1920年代から1930年代初頭にかけて、世界は軍縮の動きを強めた。この期間に開かれた国際会議や国際会議の結果がもたらした日本への影響に関する以下の説明として正しくないものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 。

- ① ワシントン会議の日本全権は、海相加藤友三郎や駐米大使幣原喜重郎らが務めた。
- ② ワシントン会議では四カ国条約が締結され、中国の領土保全などが約された。
- ③ ロンドン会議では、補助艦(巡洋艦・駆逐艦・潜水艦)の保有量が取り決められた。
- ④ ロンドン海軍軍備制限条約締結を背景に、日本では統帥権干犯問題がおこった。

問6 下線部(オ)に関連して、世界恐慌を背景に日本国内で発生した恐慌の名称として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 。

- ① 戦後恐慌 ② 震災恐慌 ③ 金融恐慌 ④ 昭和恐慌

問7 下線部(カ)に関連して、日独伊三国同盟を締結した第2次近衛文麿内閣時の出来事に関する以下の説明として正しいものを、選択肢から一つ選びなさい。解答番号は 。

- ① 金輸出再禁止が断行され、管理通貨制度への移行がみられた。
- ② 新体制運動を背景に全政党が解散し、大政翼賛会への参加が表明された。
- ③ 国家総動員法が制定され、国民生活が政府の統制下におかれた。
- ④ 国体明徴声明が出され、美濃部達吉の天皇機関説が否定された。

I. 次の文章を読んで、設問に答えなさい。

11世紀に A によってノルマン朝が建国されて以来、イギリスとフランスは在仏英領をめぐり敵対していた。

イギリスは、A が B の国を打倒して建国されたため、国内の諸侯が弱体化し、当初から王権が強^(イ)く中央集権的であった。それに対しフランスは、870年の C 条約によるフランク王国の分裂後にカペー朝が成立したが、王権は弱く分権的であった。

イギリスは中央集権的、一方のフランスは地方分権的と対照的であったが、十字軍遠征や、14世紀に勃発した百年戦争を契機に、フランスでも中央集権化が進展していくこととなった。

百年戦争は、両国の経済的対立が高まっていく中、フランスでカペー朝が断絶し、フィリップ6世が即位して D 朝が成立すると、それに対しイギリスの国王 E が反発して開戦に至った。戦争の期間中、ほとんどの戦場がフランス国内で行われたことに加え、イギリス軍が国王のもとに結束していたのに対し、フランスは諸侯がそれぞれの軍を率いて戦うことが多く、クレシーの戦いでイギリスの長弓隊の前に敗北を喫するなど劣勢に立たされた。フランスは、F の頃には降伏寸前という状況にまで陥っていたが、ジャンヌ＝ダルクの活躍などで劣勢を挽回し、1453年、百年戦争はフランスの勝利に終わった。その後、イギリスがランカスター家とヨーク家間の王位継承をめぐるバラ戦争と呼ばれる内戦で疲弊したのに対し、フランスでは常備軍が結成されるなど、軍事力の結束をはかって王権強化による中央集権化が進み、神聖ローマ帝国との間でイタリア戦争を起こすなど、対外進出を活発化させた。

なお、百年戦争の最中に、イギリスでは G の乱と呼ばれる農民一揆が勃発した。同時期にフランスでも農民一揆が勃発していたが、それらの背景には、貨幣経済の進展が一因としてあった。三圃制の普及などの中世農業革命を背景に、西ヨーロッパでは商業が活発化し、貨幣経済が進展した。貨幣需要の高まった領主は、農奴に貨幣地代を課すようになった。その一方で、とくにイギリスでは、農奴の中に、解放金を支払い、領主から自立して H と呼ばれる独立自営農民になる者も現れた。領主は独立自営農民の増加などによって経済的に困窮し、重税や賦役を復活させようとしたが、農民の激しい抵抗にあった。このようにして起こった農民一揆は荘園制の解体を促進させ、封建社会を崩壊させる一因となった。

こうして西ヨーロッパは、農業を主体とする分権的な封建社会が崩壊し、商業が盛んで中央集権的な近世へと変貌していった。

問1 文中 A から H までの空欄について、それぞれ最も適当なものを、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 1 ～ 8。

- A ① ジョージ1世 ② ウィリアム1世 ③ ジェームズ1世 ④ チャールズ1世
- B ① デーン人 ② ヴァンダル人
- ③ アングロ＝サクソン人 ④ スラヴ人
- C ① バリ ② ウェストファリア ③ メルセン ④ ローザンヌ
- D ① ブルボン ② プランタジネット ③ テューダー ④ ヴァロワ
- E ① エドワード1世 ② エドワード3世 ③ チャールズ2世 ④ ジェームズ2世
- F ① ルイ8世 ② ルイ13世 ③ シャルル7世 ④ シャルル10世
- G ① ジャックリー ② ステンカ＝ラーズン ③ プガチョフ ④ ワット＝タイラー
- H ① ヨーマン ② ジェントリ ③ マワリー ④ マドラサ

問2 下線部(ア)について、カペー朝についての記述として適切でないものを、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 9。

- ① ハインリヒ4世が、教皇グレゴリウス7世にカノッサで謝罪した。
- ② フィリップ2世が、ジョン王と戦い領土を奪った。
- ③ フィリップ4世の軍が、教皇ボニファティウス8世をアナニーで捕らえた。
- ④ ルイ9世が、アルビジョワ派(カタリ派)を征服した。

問3 下線部(イ)について、コンスタンティノープルを占領することとなった第4回十字軍を提唱した人物を、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 10。

- ① ウルバヌス2世 ② インノケンティウス3世
- ③ リチャード1世 ④ フリードリヒ1世

問4 下線部(ウ)について、この年に起きた出来事を、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 11。

- ① レコンキスタ完成 ② インカ帝国滅亡
- ③ ビザンツ(東ローマ)帝国滅亡 ④ イギリス国教会成立

問5 下線部(エ)について、西ヨーロッパにおける商業の発展についての記述として適切でないものを、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 12。

- ① 北イタリアで、ロンバルディア同盟が結成された。
- ② リューベックを中心としたハンザ同盟が結成された。
- ③ 商人や手工業者が、ギルドと呼ばれる組合を結成した。
- ④ イギリスはフランドル地方から羊毛を輸入していた。

II. 次の文章を読んで、設問に答えなさい。

バルカン半島における民族対立が高まり、1914年6月、 A の州都サラエヴォで、 B の帝位継承者であるフランツ＝フェルディナントが、 C 人のプリンチプにより殺害された。この事件を契機に勃発した第一次世界大戦では、毒ガスや戦車などの新兵器が用いられ、従来の戦争とは比較にならないほど多くの戦死者が出た。このことによって、各国ではより多くの男性が徴兵され、各国内の労働力が不足した。そのため、女性が各種工場での労働に従事することとなった。こうして前線と銃後の境が曖昧となり、国民生活が犠牲となる総力戦体制が各国で成立したが、それは女性の社会進出を促した一方で、各国を疲弊させた。

ロシアでは、国民生活が圧迫されたことで厭戦気分が高まり、ロシア二月革命が勃発した。革命によってロマノフ朝が滅亡し、つづくロシア十月革命後には、最後の皇帝 D が処刑された。また、高騰する軍事費に苦しむイギリスは、ユダヤ系財閥ロスチャイルド家からの軍事費援助を条件に、パレスチナにおけるユダヤ人国家建設を支援する姿勢を示す E 宣言を1917年に発表した。ドイツでは、戦況悪化が要因となり、キール軍港の水兵反乱を契機にドイツ革命が勃発した。皇帝 F はオランダに亡命し、ドイツ帝国が崩壊することとなった。

このように、第一次世界大戦は各国を疲弊させただけでなく、従来の国家体制を崩壊させるなど、ヨーロッパ諸国に大きな痛手を与えた。こうしたヨーロッパ諸国の没落は、各国の植民地における民族運動を活発化させた。また、アメリカは1917年に第一次世界大戦への参戦を決定したが、それまでは参戦せず、連合国への軍事物資等の輸出に注力していた。これにより経済発展したアメリカは、 G のウォール街が国際金融市場の中心地となるなど、国際社会における発言力を大幅に強め、覇権国家となった。

第一次世界大戦後のアメリカでは、国内で保守的傾向が強まった。とくに移民に関しては、移民法によりアジア系移民が迫害を受けるなどの状況が見られた。なお、1924年成立の移民法では、アジア系移民の流入が事実上禁止されただけでなく、東欧や南欧からの移民である新移民の流入も制限された。こうして、排他的な一面を見せるようになったアメリカ社会であったが、その一方で、大量生産・大量消費社会が形成され、人々の生活水準は向上した。しかし、急速な経済発展は格差も生み出し、その格差が、 H 大統領の時代に勃発した世界恐慌の一因となったのである。

問1 文中 A から H までの空欄について、それぞれ最も適当なものを、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 13 ～ 20 。

- | | | | | |
|---|------------|------------|------------|-------------|
| A | ① ハンガリー | ② ボスニア | ③ モンテネグロ | ④ イラン |
| B | ① オーストリア | ② フランス | ③ リトアニア | ④ イタリア |
| C | ① ブルガリア | ② チェコ | ③ セルビア | ④ ベルギー |
| D | ① ニコライ1世 | ② ニコライ2世 | ③ ビョートル1世 | ④ イヴァン4世 |
| E | ① ヘルシンキ | ② サイクス・ピコ | ③ パルフォア | ④ カイロ |
| F | ① フランツ1世 | ② フリードリヒ2世 | ③ ヴィルヘルム1世 | ④ ヴィルヘルム2世 |
| G | ① サンフランシスコ | ② ニューヨーク | ③ リッチモンド | ④ ワシントンD.C. |
| H | ① ウィルソン | ② ハーディング | ③ クーリッジ | ④ フーヴァー |

問2 下線部(ア)について、第一次世界大戦についての記述として適切でないものを、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 21 。

- ① アメリカは、ドイツの無制限潜水艦作戦を契機に参戦した。
- ② ドイツの客船ルシタニア号が、アメリカ軍に撃沈された。
- ③ タンネンベルクの戦いで、ドイツ軍がロシア軍を撃破した。
- ④ オスマン帝国は、ドイツ・オーストリアの同盟国側で参戦した。

問3 下線部(イ)について、ロシア十月革命で倒された臨時政府の首相を、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 22 。

- ① スターリン
- ② トロツキー
- ③ ケレンスキー
- ④ レーニン

問4 下線部(ウ)について、各地で起きた民族運動に関する出来事とその出来事が起きた国・地域の組合せとして正しいものを、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 23 。

- | | |
|------------------|-------------|
| ① 出来事—三・一独立運動 | 国・地域—中国 |
| ② 出来事—タキン党結成 | 国・地域—ビルマ |
| ③ 出来事—インドシナ共産党結成 | 国・地域—インドネシア |
| ④ 出来事—五・四運動 | 国・地域—朝鮮 |

問5 下線部(エ)について、第一次世界大戦後のアメリカについての記述として適切でないものを、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 24 。

- ① ドイツの賠償金支払いに対して、ドーズ案に基づく資本導入を行った。
- ② 人種差別撤廃を唱えるクー＝クラックス＝クランが復活した。
- ③ 憲法修正19条により、女性参政権が認められた。
- ④ 主要国の主力艦の保有トン数を定めた海軍軍備制限条約に調印した。

Ⅲ. 次の文章を読んで、設問に答えなさい。

エジプトは古来より交易で栄え、Aやティルスを拠点に活動していたフェニキア人から、建築資材としてレバノン杉を輸入するなど、地中海東岸地域との交易も盛んに行われていた。こうした経済的繁栄の要因として、政治の安定が挙げられる。

古王国の時代以降、エジプトは異民族のヒクソスの侵略を受けたこともあったが、長期的に安定した社会を構築し、新王国の時代にはシリアまで領土を拡大した。

アレクサンドロス大王が前4世紀の **B** の戦いでペルシア王を破った後、エジプトはその支配下に入り、大王の死後には、**プトレマイオス朝**が成立した。この時代に作成されたロゼッタ＝ストーンにはギリシア語が用いられるなど、アレクサンドロス大王の征服以降のエジプトには、多くのギリシア人が移住し、異文化融合が進展したことがうかがえる。

前1世紀の[C]の海戦を経て、プトレマイオス朝は滅亡し、エジプトはローマの支配下に入った。
4世紀末のローマ帝国分裂後には、[D]がエジプトを支配したが、7世紀にヤルムーク河畔で起きた
戦いで、第2代正統カリフであるウマル統治下のイスラーム勢力に敗れ、イスラーム勢力がシリアとともに
エジプトを支配することとなった。

10世紀に成立した E 朝はエジプトを征服すると、都としてカイロを建設した。その後、カイロはイスラム最古の大学とされるアズハル学院が創設されるなど、繁栄を見せた。

F 朝の時代に、カイロには滅亡したアッパース朝のカリフが擁立され、さらにメッカとメディナを保護下に置いたことで、 F 朝はイスラーム世界の盟主となり、カイロはイスラーム世界の中心的存在となった。こうした F 朝台頭の背景には、ダウ船を用いたカーリーメー商人を保護下に置いたことで、カイロやアレクサンドリアが貿易拠点として栄え、経済発展したことが挙げられる。

このように、エジプトは古来より交易の拠点として栄えたが、そのために18世紀以降は、西欧諸国の係争地となっていたのである。また、19世紀になると、フランスのGがスエズ運河を完成させたことで、ヨーロッパとアジアを結ぶ航路が大幅に短縮され、エジプトの経済的価値は一層高まることとなった。

問1 文中 A から G までの空欄について、それぞれ最も適当なものを、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 25 ～ 31。

- | | | | | |
|---|----------|----------|----------|---------|
| A | ① ダマスクス | ② シドン | ③ マッサリア | ④ ティリンス |
| B | ① イッソス | ② テルモビレー | ③ プラタイア | ④ マラトン |
| C | ① アクティウム | ② サラミス | ③ プレヴェヰザ | ④ レバント |
| D | ① パルティア | ② 東ローマ帝国 | ③ ササン朝 | ④ リディア |
| E | ① アイユーブ | ② メロヴィング | ③ ファーティマ | ④ カロリング |
| F | ① ナスル | ② ムラービト | ③ マムルーク | ④ ムワッヒド |
| G | ① ディズレーリ | ② アルクイン | ③ カヴール | ④ レセップス |

問2 下線部(ア)について、エジプトの歴史についての記述として適切でないものを、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 32。

- ① エジプト人は、シリアをめぐりヒッタイトと対立した。
- ② エジプトに王朝をおこしたサラーフ＝アッディーン（サラディン）は、十字軍と抗争した。
- ③ オスマン帝国のセリム1世が、エジプトを征服して自国領とした。
- ④ エジプトは、皇帝即位直後のナポレオンの侵略を受けた。

問3 下線部(イ)について、新王国についての記述として適切でないものを、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 33。

- ① クフ王がギザにピラミッドを建設した。
- ② 建国当初は都をテーベと定めた。
- ③ 写実的なアマルナ美術が発展した。
- ④ アメンヘテプ4世が、一神教信仰を国民に強制した。

問4 下線部(ウ)について、プトレマイオス朝の王または女王を、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 34。

- ① ダレイオス1世 ② クレオパトラ ③ ハンムラビ王 ④ ホスロー1世

問5 下線部(エ)について、10世紀の出来事を、以下の中から一つ選んでマークしなさい。解答番号は 35。

- ① 第3回十字軍の実施
② プワイフ朝のバグダード入城
③ 両シチリア王国の建国
④ イブン＝バットゥータのエジプト訪問

2025年度

聖学院大学 入学試験問題

(A日程)

選 択 科 目

数学Ⅰ／数学Ⅰ, 数学A (60分)

【解答上の注意】

1. 解答は、解答用紙の問題番号に対応した解答欄にマークしなさい。
2. 問題の文中の

ア

 ,

イウ

 などには、特に指示がないかぎり、符号(－)又は数字(0～9)が入ります。
ア、イ、ウ、…の一つ一つは、これらのいずれか一つに対応します。それらを解答用紙の **ア**、**イ**、**ウ**、…で示された解答欄にマークして答えなさい。

例

アイウ

 に－83と答えたいとき

ア	☒	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
イ	☐	0	1	2	3	4	5	6	7	☒	9
ウ	☐	0	1	2	☒	4	5	6	7	8	9

3. 分数形で解答する場合、分数の符号は分子につけ、分母につけてはいけません。

例えば、

エオ

カ

 に $-\frac{4}{5}$ と答えたいときは、 $\frac{-4}{5}$ として答えなさい。

また、それ以上約分できない形で答えなさい。

例えば、 $\frac{3}{4}$ と答えるところを、 $\frac{6}{8}$ のように答えてはいけません。

4. 小数の形で解答する場合、指定された桁数の一つ下の桁を四捨五入して答えなさい。また、必要に応じて、指定された桁まで

①

 にマークしなさい。

例えば、

キ

 .

クケ

 に 2.5 と答えたいときは、2.50 として答えなさい。

5. 根号を含む形で解答する場合、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えなさい。

例えば、

コ

√

サ

 に $4\sqrt{2}$ と答えるところを、 $2\sqrt{8}$ のように答えてはいけません。

6. 根号を含む分数形で解答する場合、例えば

シ

 +

ス

√

セ

ソ

 に $\frac{3+2\sqrt{2}}{2}$ と答えるところを、

$\frac{6+4\sqrt{2}}{4}$ や $\frac{6+2\sqrt{8}}{4}$ のように答えてはいけません。

※この科目には、全員が解答しなければならない必須問題と、いずれか1問を選択できる選択問題があります。
選択問題については、選択した問題を解答用紙の左下にマークしなさい。

必須問題	第1問～第3問	数学Ⅰ
選択問題	第4問	数学Ⅰ
	第5問	数学A

第1問 (図形と計量)

$AB=5$ 、 $BC=7$ 、 $\cos\angle ABC=\frac{3}{5}$ である三角形 ABC について、次の各問いに答えよ。

- (1) $CA=\tableborder{1}{tr{tr{ア}{イ}}}$ である。また、 $\sin\angle ABC=\frac{\tableborder{1}{tr{tr{ウ}{エ}}}}$ であり三角形 ABC の面積は

オカ

 である。

- (2) 頂点 A から辺 BC に下した垂線と辺 BC の交点を D、頂点 B から辺 CA に下した垂線と辺 CA の交点を E とし、線分 AD と線分 BE の交点を F とする。このとき、

$AF=\tableborder{1}{tr{tr{キ}}}$ であり、三角形 AFE の面積は

ク

ケ

 である。

第2問 (2次関数)

p, q は実数の定数とする。2次関数 $y = x^2 + px + q$ のグラフが点 $(3, 4)$ を通るとき、次の各問に答えよ。

- (1) q を p を用いて表すと、 $q = \boxed{\text{アイ}}p - \boxed{\text{ウ}}$ である。また、定義域をすべての実数としたときのこの2次関数の最小値が0であるとき、 p の値は小さい順に $\boxed{\text{エオカ}}$, $\boxed{\text{キク}}$ である。

- (2) (1)で求めた $p = \boxed{\text{エオカ}}$, $\boxed{\text{キク}}$ で定まる2次関数をそれぞれ①, ②とすると、①, ②のグラフの交点の座標は $(\boxed{\text{ケ}}, \boxed{\text{コ}})$ である。

また、 k を正の定数とし直線 $y = k$ と2次関数①のグラフの交点を x 座標の小さい順に A, B とする。同様に、直線 $y = k$ と2次関数②のグラフの交点を x 座標の小さい順に C, D とすると、4つの交点 A, B, C, D が等間隔に並ぶときの k の値は、 $k > \boxed{\text{コ}}$ のとき $\boxed{\text{サシ}}$, $0 < k < \boxed{\text{コ}}$ のとき $\boxed{\text{ス}}$ である。

第3問 (データの分析)

下の表は、ある都市の8月の7日間の最高気温と最低気温を記録したデータである。このとき、次の各問に答えよ。

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
最高気温 (°C)	33	35	34	35	32	32	30
最低気温 (°C)	21	23	22	24	21	22	21

- (1) 最高気温の各変量を x , 最低気温の各変量を y とし、 x の平均値を $\bar{x}$, y の平均値を $\bar{y}$ とするとき、 $\bar{x} = \boxed{\text{アイ}}$ (°C) , $\bar{y} = \boxed{\text{ウエ}}$ (°C) である。

- (2) 最高気温の分散を V_x , 最低気温の分散を V_y とする。 V_x , V_y を分数で表すと

$$V_x = \frac{\boxed{\text{オカ}}}{\boxed{\text{キ}}} , V_y = \frac{\boxed{\text{ク}}}{\boxed{\text{ケ}}} \text{ である。}$$

- (3) 最高気温と最低気温の相関係数に最も近い数を小数第1位までの値で表すと $\boxed{\text{コ}}$ である。 $\boxed{\text{コ}}$ に当てはまる最も適当な答を下の選択肢から選んでその番号を答えよ。

<選択肢>

- ① -0.8 ② -0.6 ③ -0.4 ④ -0.2 ⑤ 0
⑥ 0.2 ⑦ 0.4 ⑧ 0.6 ⑨ 0.8 ⑩ 1

選択問題：第4問と第5問から1問を選択して解答すること

※なお、いずれの問題を選択したかを、解答用紙にマークすること

第4問 (数と式)

$x = \sqrt{14 + \sqrt{160}}$ とするとき、次の各問いに答えよ。

- (1) $\sqrt{14 + \sqrt{160}}$ を二重根号を外して表すと $\boxed{\text{ア}}$ + $\sqrt{\boxed{\text{イウ}}}$ である。
- (2) a は有理数とする。 $x + \frac{a}{x}$ を有理数とするような a の値は $a = \boxed{\text{エオ}}$ であり、
このとき、 $x + \frac{a}{x} = \boxed{\text{カ}}$ ， $x^2 + \frac{a^2}{x^2} = \boxed{\text{キク}}$ ， $x^2 - \frac{a^2}{x^2} = \boxed{\text{ケ}} \sqrt{\boxed{\text{コサ}}}$ である。

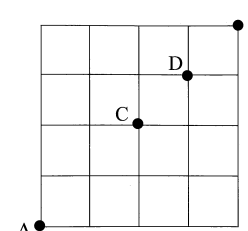
選択問題：第4問と第5問から1問を選択して解答すること

※なお、いずれの問題を選択したかを、解答用紙にマークすること

第5問 (場合の数と確率)

初め地点 A にある点 P を、右の図のような縦5本、横5本の経路を地点 A から B まで遠回りをせずに進む最短の経路を考える。

このとき、次の各問いに答えよ。



- (1) 地点 A から地点 B に至る経路の総数は $\boxed{\text{アイ}}$ であり、このうち地点 C、D の両方を通る経路の数は $\boxed{\text{ウエ}}$ であるから、地点 A から地点 B に至るすべての経路から1つの経路を選んだとき、その経路が地点 C、D の両方を通る経路である確率は $\frac{\boxed{\text{オカ}}}{\boxed{\text{キク}}}$ である。
- (2) 硬貨を1枚投げて、表が出たら右隣の点に、裏が出たら上隣の点に点 P を移動するものとする。ただし、右隣りまたは上隣りに点がないときは、硬貨を投げるのをやめて、そのまま点 P を地点 B に移動するものとする。
- このとき、点 P が地点 C を通過して地点 B に至る確率は $\frac{\boxed{\text{ケ}}}{\boxed{\text{コ}}}$ であり、点 P が地点 C と地点 D の両方を通過して地点 B に至る確率は $\frac{\boxed{\text{サ}}}{\boxed{\text{シス}}}$ である。

I. 次の英文を読み、設問に答えなさい。

In the early spring, you can find violets in shady spots. When these delicate purple flowers are (1) to light, they close up and shrink—that is, they become small. Sometimes English speakers use the phrase *shrinking violet* to refer to a very shy person. Like the violet, these individuals (ア). Since they cannot communicate with other people, they feel lonely, afraid and sad.

Shyness is a serious problem for many people, but it can be overcome. The challenge is how to stop being shy.

First, you must remember that (2) is born shy. Discover why you have become shy. Maybe you have negative feelings about yourself and think that you are not as attractive, popular or smart as your friends. Maybe you are afraid of making mistakes at school or at work. Maybe you worry that people won't like you. Whatever the reason or reasons, you have become a shrinking violet.

Second, learn to relax. You must (3) the tension from your body and the stress from your mind. Breathing is one of the best relaxation techniques. As you breathe deeply and slowly, your body begins to feel lighter and your mind clearer. Listening to soft, gentle music may help you forget your shyness.

Third, you must change your (4). Stop being negative. Fill your mind with thoughts about (イ). Create a positive self-image. Make new friends. Believe in yourself. If you want to overcome your shyness, you can do it!

Last but not least, develop your communication skills. Conversation is one of the best ways to connect with other people (5) it allows you to share your ideas, thoughts, and emotions. Conversation does not always have to be serious. At times, it's fun to engage in *small talk*—that is, friendly conversation about unimportant matters. Small talk may be superficial, but it encourages socialization.

Communication makes us part of the human community. (6) it, we are alone. That is why it is important to overcome your shyness. Don't be a shrinking violet!

Joan McConnell, 武田 修一, Speed Reading with the TOEIC Test Vocabulary, 成美堂

問1. 空所(1)～(6)に入れるのに最も適切な語句を1つずつ選びなさい。

- (1) a. attached b. driven c. exposed d. invited
- (2) a. everybody b. nobody c. somebody d. the person
- (3) a. release b. remember c. renew d. report
- (4) a. attitude b. hobby c. job d. major
- (5) a. although b. because c. if d. unless
- (6) a. Along b. Beyond c. Under d. Without

問2. 空所(ア)に入れるのに最も適切なものを1つ選びなさい。

- a. change their shape over time
- b. enjoy being in the center of people
- c. like to be in the dark
- d. withdraw when they are in public

問3. 空所(イ)に入れるのに最も適切なものを1つ選びなさい。

- a. being outside rather than being inside
- b. wearing brightly colored clothes rather than darker colored clothes
- c. what you can do rather than what you can't do
- d. what you didn't do rather than what you did

問4. 本文の内容のタイトルとして最も適切なものを1つ選びなさい。

- a. Developing Communication Skills Is Important
- b. Everybody Is Born Shy
- c. How to Avoid Being a Shrinking Violet
- d. You Can Become a Positive Shrinking Violet

問5. 本文の内容と一致するものをa～hより3つ選びなさい。

- a. Shrinking violet is a new species of flower.
- b. There is only one way to beat shyness.
- c. It's important to find out the cause of shyness.
- d. Breathing isn't associated with relaxation.
- e. Any kind of music may help people relax.
- f. Overcoming shyness requires positive thinking.
- g. If you want to make new friends, small talk is not appropriate.
- h. The more you communicate with others, the more you can overcome shyness.

II. 次の対話において、(1) ~ (8) の空所に入れるのに最も適切なものを1つずつ選びなさい。

1. A : I think I left my wallet at home.
B : [(1)]
A : No, I didn't see it there.

a. Do you have it now?	b. Why did you bring it?
c. Is it in your bag?	d. Is it your new wallet?

2. A : My phone isn't charging.
B : [(2)]
A : I think the cable is broken.

a. Did you lose it?	b. How did you do that?
c. What's wrong with it?	d. It's already charged.

3. A : I need to buy groceries after work.
B : [(3)]
A : No, just a few things.

a. Do you want me to go with you?
b. Are you going to the mall?
c. Do you have a long list?
d. Did you already go?

4. A : I missed the bus this morning.
B : [(4)]
A : Yeah, I had to wait for the next one.

a. What time did it come?	b. Were you early?
c. Is that the train?	d. Were you late?

5. A : The kitchen sink is leaking again.
B : [(5)]
A : I think we should call a plumber.

a. The plumber fixed it already.	b. It's not leaking.
c. Is it bad?	d. Why don't you check?

6. A : I'm really hungry.
B : [(6)]
A : Sure, let's get something quickly.

a. Do you want to cook?
b. Should we order something?
c. Are you going to eat at home?
d. Did you skip lunch?

7. A : I haven't seen John in a while.
B : [(7)]
A : Yeah, he's been really busy with work.

a. Do you know him?
b. He isn't at work.
c. Why do you want to talk to him?
d. Is he busy?

8. A : I'm going to bed early tonight.
B : [(8)]
A : Yeah, I need to catch up on sleep.

a. Did you sleep well last night?	b. Are you tired?
c. Is it early?	d. What time do you wake up?

Ⅲ. 次のさまざまな仮面についての説明を読み、その内容と合っているものをa～jより3つ選びなさい。

1. Venetian



Worn during the Carnival in Venice, these iconic masks have a history dating back to the 13th century. The Venetian mask, as shown in the image, is an example of traditional craftsmanship. It features a combination of dark blue and red shades with gold designs. Made from materials, such as ceramic or paper, the mask has a smooth surface. Today, they continue to be a staple of Venetian culture, worn throughout the 11 days of Carnival.

2. Mardi Gras



The tradition of Mardi Gras originated in Europe and spread to New Orleans in the 18th century. Masks allowed revelers to mingle freely with a sense of freedom and equality. Popular types include masks with three pointed tips and small bells at the end. These masks are typically deep black, purple, and gold colors to exhibit a strong contrast. Today, Mardi Gras masks symbolize the celebration, known for their elaborate designs and vivid colors.

3. Tengu



The Tengu mask is a striking representation of a creature from Japanese mythology. It is believed that the original figure of Tengu looked like a bird but it transformed into a human. Traditionally crafted from wood or paper, it is painted deep red with black mustache, eyebrows, and two chin spots. Tengu is well known for its long nose and fierce facial expressions. The mask is worn by actors and musicians in religious theater performances.

4. Lion



The Chinese Lion mask is used in dance performances to celebrate Chinese New Year. Believed to chase away evil spirits and bring good luck, the mask features bright colors like red and yellow. It consists of two parts: a head made of paper over a frame and a tail made of silky material. Two performers wear the costume—one in the mask and the other in the tail. The dance is challenging, requiring a good sense of coordination.

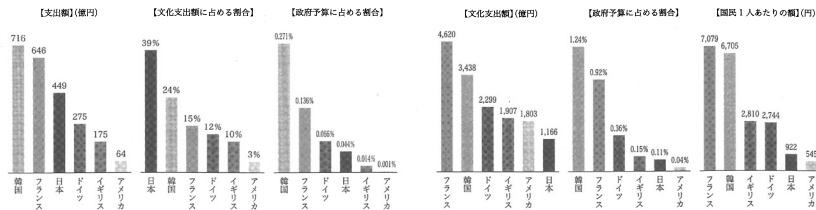
- Made from a soft fabric, the Venetian mask has a rough and uneven surface.
- Venetian masks have been used since the 13th century and are still worn during Carnival in Venice.
- Mardi Gras masks are usually in dull colors with simple designs.
- The tradition of Mardi Gras began in New Orleans and later spread to Europe in the 18th century.
- Actors and musicians wear the Tengu mask in religious theater performances.
- The Tengu is well known for its short nose and gentle facial expressions.
- The Lion mask is made entirely of plastic, and only one performer wears the costume.
- The head part of the Lion mask is made of silk, which makes it easier for performers to move.
- All the masks play significant roles in traditional cultural celebrations or performances.
- Two out of the four masks above are commonly used in celebrations that involve religious theater performances.

IV. 各文の空所に入れるのに最も適切なものを1つずつ選びなさい。

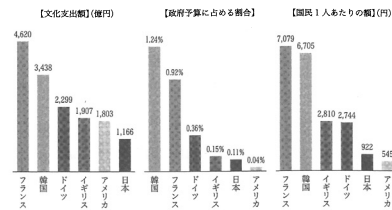
- (1) The upcoming () will decide the new president.
a. elect b. electing c. election d. elects
- (2) The box of cookies is () of the fridge.
a. behind b. beside c. on top d. underneath
- (3) Can you help me () my lost dog?
a. ask b. find c. look d. search
- (4) The match was postponed () to bad weather.
a. because b. by c. caused d. due
- (5) I like all vegetables, () for broccoli.
a. and b. despite c. except d. so
- (6) The schedule tells you when to build it and the instructions tell you ().
a. how b. what c. which d. who
- (7) You () introduce me your friend because I met her last week.
a. are supposed to b. do not have to
c. have to d. never should have
- (8) There is no () for hard work and determination.
a. effort b. grit c. replica d. substitute
- (9) My friend is the hardest worker I have ever ().
a. knew b. know c. knowing d. known
- (10) Unfortunately, her attempt to break the world record () in failure.
a. checked b. ended c. made d. succeeded

V. 次の各文の [] 中の単語を並べ換えて日本語の意味に相当する英文を完成させるとき、[] 内で3番目と5番目にくるものを、それぞれ選びなさい。

- (1) 彼は公園で見つけた猫をどうすればよいか分からなかった。
He didn't [a. cat b. do c. know d. the e. to
f. what g. with] he found in the park.
- (2) このスイッチに触ったらどうなるかな。
I [a. happen b. I c. if d. touched e. what
f. wonder g. would] this switch.
- (3) 家に帰ってしばらく休んだほうがいいですよ。
You [a. and b. better c. for d. go e. had
f. home g. rest] some time.
- (4) ドアに指を挟むなんて彼はなんて不注意なんだろう。
How [a. careless b. fingers c. he d. his e. pinch
f. to g. was] in the door.
- (5) あなたが日本を出発する日を知らせてください。
Let [a. are b. day c. know d. me e. the
f. when g. you] leaving Japan.



図V-2 各国の文化財保護に係る支出の比較(2019年の値で比較)
『令和2年度 文化行政調査研究 諸外国における文化政策等の比較調査研究事業報告書』より)



図V-1 各国の文化予算の比較(2020年の値で比較)
『令和2年度 文化行政調査研究 諸外国における文化政策等の比較調査研究事業報告書』より)

【問題二】 次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

古代から現代までの多様な文化が連綿と受け継がれ、そして巷に溢れている日本は、世界的に見ても珍しい国ではなからうか。古来、島国日本には海外からさまざまな文化が伝わってきた。旧石器時代以来、縄文時代を通して築かれた日本文化の基層に、弥生時代になって稲作、銅、鉄などの金属器が、そして漢字も伝わり、さらに六世紀には仏教が伝来し、中国に倣って日本の骨格の基礎を作った。その後、一六世紀の大航海時代には、鉄砲伝来など、南蛮文化として西洋の知識も学び、一九世紀後半からは積極的に西洋文化を取り込み、二〇世紀後半からはアメリカ文化に大きく影響を受けている。

その都度大きく翻弄されながらも、既存の文化がすべて書き消されて消えるのではなく、渡来した文化を自然に取り込んで新たな融合を生み、多層的で多様性に富んだ文化が拡大的に形成されてきた。そして、その多様で多岐にわたる文化のそれぞれを語ってくれる生き証人が文化財として残されているのである。日本の文化財が、さまざまな分野にわたってたいへんバリエーションに富んでいる所以である。

古来たびたび繰り返された内戦、明治維新後の廃仏毀釈、そして米軍による空爆、さらに災害大国日本において避けることができない地震や台風などの自然災害など、繰り返される文化財保全に対する障害は多々あるが、文化財保護法が整備され、古くからの重要な文化財が国宝、重要文化財として大事に保護されてきた。さらに、都道府県や市町村も文化財保護条例を制定し、文化財指定制度を設けている。しかし、日本文化の多様性がますます拡がっている中、文化財指定に至るまでのプロセスに時間がかかり、まだ指定に至っていない重要な文化財も少なくない。このまま手を拱いてみると、その価値が正に評価される前に、**B**した存在として消えていくことになりかねない。

これでは間に合わないということから、建造物を中心に文化財登録制度が未完成的に設けられたが、築後五〇年を越えないとその対象とはならない。そして、いわゆる指定予備群としての未指定文化財の問題は手つかずのままになっているのが現状である。このあたりの解決策として、文化庁は、有形、無形文化財を含めて地域におけるストーリーの中で管理していくこととする「日本遺産」という概念の導入を試みているが、やはりしつかりとした保護の対象としては指定文化財が優先されるのが現状である。

文化財指定制度のスピードアップ化、保存修理の充実、未指定文化財に対するケア、公開展示の環境整備など、文化財保護を取り巻くさまざまな問題も基本的には経費をかければ解決の糸口が見出せるのではなからうか。これは文化行政の根幹に関わる課題でもあるので、その全体を掌る文化庁の予算についてみておく必要があるだろう。

この文章をシッ筆するなかで、機会があれば、出会った人に、「文化庁の年間予算は国家予算のどの程度を占めているか」という質問を投げかけてきた。しかし、この問いかけに即座に正しい回答を返してくれる人がほとんどいないのが現状である。博物館、美術館に関わる人たちでも、「二・三％程度でしよう」、「少ないけど一％ぐらいはあるのかな」、中には「五％程度」という答えが返ってくる場合もある。「一〇・一％のレベルで、一〇年以上ほとんど変わっていない」というと、皆さん一様にたいへん驚くのである。どうやら、ほとんどの日本人は、「日本は文化の国だから予算も潤沢だ」という幻想を抱いているようである。令和五年度の概算要求時点では、一三五〇億円であったが、最終的には、一〇七七億円となり、前年度から一億円の増(十〇・一％)となった。一般会計予算は約一一四兆四〇〇〇億円であるから、文化庁予算の占める割合は〇・一％弱ということになる。イメージがしやすいようにたとえれば、一般会計予算が一〇〇〇円とすると文化庁予算は約一円に相当することになる。

私も、この話題を自ら好んでしているわけではないが、現実の話であるのでここで取り上げざるを得ない。なお、文化庁予算とは、「文化財の保護」だけではなく、芸術創作活動の振興、著作権等の保護、国語の改善・普及、国際文化交流の振興、宗教に関する事務など、文化庁が掌るすべての任務に対するものであるから、総予算に占める割合が小さいと感じるのは当然であろう。

文化庁は、二〇二二(平成二四)年から、日本、イギリス、アメリカ、ドイツ、フランス、韓国という調査対象国六カ国における各国の文化支出額の比較を行ってきた。

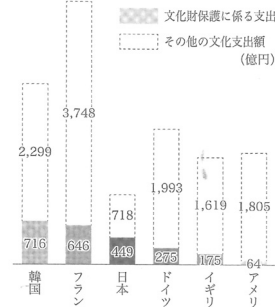
図V-1は、各国の文化予算の割合を比較したグラフである。

この図が示すように、日本は対象六カ国の中で文化支出額が最も少ないことがわかる。一方、傑出して多いのが、フランスと韓国である。フランスは、予算規模では日本の四倍、政府予算に占める割合も一％に近い。国民一人あたりの額も日本の八倍に近い。特に注目すべきは、韓国の文化政策における意気込みである。日本のほぼ三倍の支出額で、政府予算でも一・二四％と断トツの高率である。そして、国民一人あたりの額も日本の七倍を超えているのである。しかも、この文化予算の比較調査において、日本の文化予算として計上しているのは、文化庁予算と観光庁に一括計上されている国際観光旅客税財源を充当する事業予算を合算した額を用いている結果である。

日本の政府予算の中での文化庁予算の占める割合が約〇・一％という状況は、ここ一〇年以上ほとんど変化がないが、韓国では一〇年間で〇・七九％から一・二四％と毎年大幅に上昇している。

ここで、もう一つ注目すべき比較データがある。それは、文化財保護に係る支出が文化支出額に占める割合の国別の比較である。その結果を図V-2に示す。

図V-2の結果を見て驚くのは、日本では、政府予算の〇・一％に過ぎない文化庁予算の三九％が、文化財保護に使われているという事実である。文化庁は、文化財保護の他に、多くの重要な任務を抱えているのだから、そちらに



図V-3 各国の文化財保護に係る支出の比較(『令和2年度文化行政調査研究 諸外国における文化政策等の比較調査研究事業報告書』より)

回る経費がそんなに少なくないはずではないか。私としても、文化財保護の重要性を強調してはいるが、当然ながら芸術創作活動の振興などもたいへん重要なことは十分に承知している。

図V-3は、各国の文化支出額の中で占める文化財保護に係る支出の比較である。フランスや韓国では、文化財保護も充実しているが、それ以外の分野にかける経費がたいへん大きいことにも驚かされる。文化予算のバランスとしては、これが逆に健全な姿ではないかとも思えるのである。日本の文化予算は、当然ながら文化財保護の経費をさらに増やす必要があるが、歌舞伎や能楽、そして文楽などの伝統芸能、さらには舞台芸術や音楽コンサートなど、さまざまな芸術創作活動に関わる経費、そして、博物館や美術館運営にかかる経費なども大きく増やす必要があるだろう。各国と

比べてもその少なさに、「日本は文化の国」といえるのだろうかと言わざるを得ない。

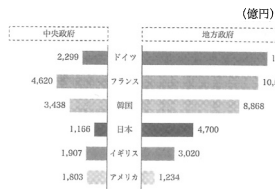
二〇三(令和五)年の初めに、東京国立博物館の藤原誠館長が、光熱費高騰によって文化財を守る予算が不足し、ミュージアム運営に支障が出てきていることを訴えたが、この事態は国立博物館だけの問題ではない。私も関与している地方都市の博物館や美術館などは、もともと運営費も潤沢ではない中、昨今の光熱費の高騰のため、最後の手段としては閉鎖しかないところまで追い込まれているのが現状なのである。

では、どうして、文化庁の予算が低め安定で伸びないのだろうか？

その要因として「戦後の文部行政全体の重要政策案件としてまず「教育」が上位にあり、「文化」が後塵を拝したこと」が背景にあるのではないかと、青柳正規元文化庁長官は指摘している。そして、文化庁は、文化財保護法の運用を専らとする文化財保護委員会に文化局を統合した形で発足した歴史的背景があるため、当初は文化財保護が主要な業務であったことがいまも予算構成に反映されているということなのである。文化財保護法の歴史を振り返り、戦後に議員立法として成立した文化財保護法は、将来を見通した文化行政の枠組みを作る前に出来上がった特別な法案であり、今は文化芸術基本法の下に置かれることになった背景もここにあるのだろう。

最後に、もう一つ大事な比較データを挙げておきたい。各国における地方政府、日本では地方公共団体(都道府県及び市町村など)が計上する文化支出額を集計して、国の支出額と比較した結果が、図V-4である。

わが国の文化予算が少ないことはすでに述べたが、日本全国の地方自治体の文化支出額の総額は、フランスや韓国の国の予算を越えている。しかし、両国ともそれぞれの地方政府の文化支出額が国の文化支出額を大きく上回り、国と地方を合わせるとたいへん大きな額になっている。この比較データを見て、とにかく日本政府の文化予算の規模が小さいことがわかるだろう。



図V-4 各国の中央政府と地方政府の文化支出額比較(2020年の値で比較、『令和2年度文化行政調査研究 諸外国における文化政策等の比較調査研究事業報告書』より)

ここで地方公共団体の文化予算の内訳をみると、「文化財保護経費」は約一七%とそれほど大きな比率ではない。松田陽東京大学准教授によると、この一七%という比率は、少なくとも一〇年ほどは変わっていないという。そして、松田氏は、「この「文化財保護経費」の中に、「重要文化財等経費」、「埋蔵文化財経費」と「国・地方公共団体指定文化財保護管理経費」が含まれており、地方レベルの文化財経費の中には各自治体内にある国指定の文化財の管理のための支出も含まれる。つまり、比率が相対的に低い「文化財保護経費」のうちで、純粋に「地方公共団体の文化財」に対して支出される額はさらに少ない。それはすなわち、日本全体の文化財行政の中で、「地方公共団体の文化財」の保護のための支出比率がかなり小さく、逆に言うと、日本全体の文化財行政が、「国の文化財」を中心にして動いていることを意味する」という指摘をしている。

地方の時代と言わねがらもこのような現状では、指定予備群である未指定文化財の重要性を説いても、なかなか行政は動けないことが理解できる。京都府が全国に先駆けて始めた京都府下の地域に残された未指定文化財を対象とした

以上、日本の文化行政予算の現状について、これまでに公開されているデータをもとに概観してみた。もちろん、内容的なことには一切触れておらず、経費面だけの比較であるが、京都移転に伴う新文化庁がその機能を発揚するに十分な予算が獲得できているのか心配になるとともに、日本が「文化の国」として、今後ともインバウンド効果を期待するのなら、その大事な資源としての「文化財」を「活用」するためには、文化財のあり方を根本的に見直すことが必要であろう。何度も繰り返すが、「活用」のためには「保存修理」が保証されなければならない。そのためには先行投資としての経費が必要なのである。

村上隆、文化財の未来図―(ものづくり文化)をつなぐ、岩波書店

問一 傍線部(1)～(5)のカタカナに該当する漢字を含む熟語として最も適切なものを①～④から選び、番号をマークしなさい。

- (1) 連メン ① 面積 ② 綿花 ③ 拉麵 ④ 放免
(2) ホ完 ① 逮捕 ② 補導 ③ 稲穂 ④ 保証

- (3) シツ筆 ① 執権 ② 叱責 ③ 疾風 ④ 質疑
(4) カシゲ ① 傾向 ② 斜面 ③ 勾留 ④ 曲芸
(5) 発キ ① 希望 ② 汽車 ③ 起源 ④ 揮発

問一 傍線部A「世界的に見ても珍しい国」の理由を説明したものと最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 日本は旧石器時代から頻繁に外敵の侵入を受けてきて、その都度、外国の金属器、漢字、仏教、鉄砲、アメリカ文化等といったものが国内に流入してきたが、それらを受け入れながらも海外の勢力には一度も屈服することなく、その独立を絶え間なく維持してきた、ということ。
② 日本は外的な影響を何度も受けて翻弄されながらも、既存の文化がすべて淘汰されるのではなく、渡来した文化を自然な形で取り込み、多層的で多様性に富んだ文化が拡大的に形成されているうえに、それぞれの多様で多岐にわたる文化を語る文化財が残されている、ということ。
③ 六世紀に仏教が大陸から渡来し、日本は仏教を国教とする国となったが、一六世紀の大航海時代の影響で多くの宣教師達が来日し、キリスト教も容認される国にかわり、今日に至ってはアメリカ文化まで受け入れたため、それ以前の伝統的な文化が全く残っていない、ということ。
④ 六世紀に伝来した仏教が日本という国の骨格となる基礎を形成したが、日本が開国した一九世紀後半からは多くの日本人たちがアメリカを中心とした西洋文化を学ぶようになって海外に出て行き、現在の日本人は世界各国で幅広い領域において活躍している、ということ。

問二 空欄 B に入る四字の熟語として最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 加減乗除 ② 減価償却 ③ 支離滅裂 ④ 以水滅火

問四 傍線部C「出会った人に、」文化庁の年間予算は国家予算のどの程度を占めているか、という質問を投げかけてきた」理由を説明したものと最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 文化庁は日本の文化財の保護に必要な予算の少なさに苦慮しており、保護のために国民からの寄付を募っていることを知ってもらいたかったから。
② 日本は文化の国であるから文化庁には潤沢な予算が与えられているということを、一人でも多くの日本人に認識してもらいたかったから。
③ 一人でも多くの日本人に、文化庁が日本の文化財の保護について、予算の面で大きな役割を果たしているということを知らせたかったから。
④ 多くの日本人は潤沢な予算が文化庁に与えられていると思っているが、それは間違いで、実はたいへん少ないということを伝えたかったから。

問五 傍線部D「この図が示す」内容を説明したものと最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 日本は、イギリス、アメリカ、ドイツ、フランス、韓国の五カ国と比べて、文化政策にかかる意気込みに欠けているため、二〇二〇年の値においても低迷を続けており、文化財保護についての後進国と評価されている、ということ。
② フランスの文化予算は韓国とともに傑出して多く、日本の四倍、政府予算に占める割合も一％に近く、国民一人あたりの額も日本の八倍近くにのぼっているが、韓国の文化政策に比べると僅かながら遅れがみられる、ということ。
③ 韓国は文化政策にかかる意気込みが他国よりも強く、日本と比べると文化予算についての支出額が三倍であり、政府予算においても断トツの一・二四％という高率で、国民一人あたりの額も日本の七倍を超えている、ということ。
④ この六カ国における比較調査において、日本の文化予算の額として計上されているのは、文化庁予算と観光庁に一括計上されている国際観光旅客税財源を充当する事業予算を合算した額を用いての結果にすぎない、ということ。

問六 傍線部E「芸術創作活動の振興など」の内容を説明したものと最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 伝統芸能である歌舞伎や能楽、文楽などの興業を効率よく行うために、博物館、美術館などを新築したり、改修したりする、ということ。
② 国外の人に日本の伝統的な芸術を理解してもらうために、歌舞伎や能楽、文楽などの海外公演をできるだけ頻繁に実施する、ということ。
③ フランスや韓国といった国々と同じレベルまで、歌舞伎や能楽、文楽といった伝統芸能の維持に充てられる予算を増額する、ということ。
④ 歌舞伎や能楽、文楽などの伝統芸能、加えて舞台芸術や音楽コンサートなどの活動、博物館、美術館の運営などについての、ということ。

問七 傍線部F「文化庁の予算が低め安定で伸びない」理由を説明したものと最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 戦後の文部行政は「教育」への支出が「文化」に関わる事業へのそれよりも優先されたため、文化財保護については専ら「教育」にかかわる部局がその業務を優先的に担当し、文化庁にはそれらの仕事を担う必要がなかったから。
② 戦後の文部行政において「教育」への政策が重要案件として「文化」政策に優先されたため、文化財の保護が文化庁の発足当時の予算のつく主要な業務となっていて、それが現在の予算の構成にも反映され続けてしまっているから。
③ 青柳正規元文化庁長官が文化庁長官を務めていた時代から「教育」に関わる政策が「文化」に関連する政策よりも優先されることになったため、以降は、文化庁が文化財保護に費やせる予算が著しく制限されてしまっているから。
④ 戦後、文化庁は庁への予算の増額を国に求め続けてきており、国もそのことについては前向きに検討すると回答しているものの、昨今の光熱費の

高騰などのため予算の増額を実現できずに今日に至ってしまっているから。

問八 傍線部G「日本全体の文化財行政が、「国の文化財」を中心にして動いている」の内容の説明として不適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 地方公共団体に与えられている「文化財保護経費」は、その文化予算の中で大きな割合ではない、ということ。
- ② 「重要文化財等経費」、「埋蔵文化財経費」などの文化予算が、文化財行政の根幹となっている、ということ。
- ③ 「文化財保護経費」の中に、各自自治体内にある国指定の文化財の管理のための支出も含まれている、ということ。
- ④ 日本の文化財行政の中で、「地方公共団体の文化財」の保護のための支出比率は極めて小さい、ということ。

問九 傍線部H「インバウンド効果を期待する」の内容の説明として最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 海外の人々に日本を訪れてもらい、日本国内において経済活動をしてもらうことによって景気を上昇させる、ということ。
- ② 海外の人々が日本の観光地に押し寄せることによって、日本人も国内の文化財についてより詳しくなる、ということ。
- ③ 日本の文化について外国語で説明するために、海外に長く住んでいた日本人たちが日本に戻ってくる、ということ。
- ④ 日本の文化財を海外で販売することによって、海外の人々にその利便性と安さを直接知ってもらう、ということ。

問一〇 次のイ～ニについて、本文の内容と合致するものには①、合致しないものには②を、それぞれマークしなさい。

- イ 日本には古来から内戦や明治維新後の廃仏毀釈、米軍による空爆、その他の避けることのできない地震や台風をはじめとする自然災害など、文化財を保護するための障壁が色々あったが、文化財保護法が整備され、重要な文化財が国宝や重要文化財として大切に保護されてきた。
- ロ フランスや韓国では文化財の保護も充実しているが、教育や観光などの分野にも国が主導して多額の予算が計上されており、それぞれの国の芸術創作活動の振興が、日本とは比べものにならないレベルで成功を収め、世界的な評判となっている。
- ハ 二〇二三年の初めには、東京国立博物館の館長が、昨今の光熱費の高騰によって、文化財を保護する予算が不足し、博物館の運営に支障が発生していることを訴えたが、地方都市においては、光熱費の高騰のために、閉館を迫られている美術館・博物館が出てきているのが現状である。
- ニ 今から一〇〇年後には、維持費のかかる文化財は、予算的に文化財そのものを保存することがたち行かなくなり、電子アーカイブとしてデータで保存することになることが予想され、人々は本物の文化財を目にすることができない時代がやってくると危惧されている。

【問題二】 次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

一八一七年、それまではインドのガンジス河流域、とくに下ベンガル地域の風土病^{（1）}であったコレラが、突如としてインド全域に拡大する地域的流行病^{（2）}に変身します。発生はその年の八月、場所はカルカッタ（コルカタ）の北東およそ一〇〇マイルのところに位置するジェソレ（ジェッソール）でした。その翌月にはカルカッタに侵入、その後、多くの犠牲者を出しながらガンジス河にそって急速に拡大します。そして西進したコレラは一八一八年八月にボンベイ（ムンバイ）に到達したのち、そこからさらにインド国外へと拡大していきます（もちろん西にばかりではなく東にも拡大し、一八二二年には日本にも到達するのですが、いまはふれる必要はないでしょう）。こうしてコレラは、アジア・コレラ（Asiatic Cholera）として世界的流行病と化していくのです。エビデミック化ないしパンデミック化した原因として第一にあげられるのは、インドにおけるイギリス帝国主義的帝国主義的支配の確立は、第三次マラーター戦争（一八一七―一八年）の動向が端的に示しています。その戦争でマラーター同盟（中部インドのヒンドゥー教徒の勢力）が最終的に敗退した結果として、イギリスの支配にたいする持続的な武力闘争は、パンジャブのシク教徒をのぞいて当面のあいだ消滅し、そこに「インド半島全体がひとつの帝国にまとま」ることになったのです。

一八二七年の時点ですでに、インド在住の医学者リチャード・H・ケネディはこう記しています。

この四〇年の間にインド半島全体がひとつの帝国にまとまった。それまでコミュニケーションは隣接する地域の間でも遅くて、まったく当てにならなかった。ところが国内が統一されることで商業活動が盛んになり、コミュニケーションが間断なく、活発におこなわれるようになった。それだけではない。インドの端から端まで軍隊が移動できるようになった。忘れてならないのは、現在みられるような規模での間断ない交通は、一八一七年の最初のコレラの大流行のときにまさしく始まったことである。（中略）

インドの国内は無数の国境線で分断されていた。それが撤廃され、無数にあった小国家（おたがいにもいついとも嫉妬し、しばしば紛争をおこしていた）がひとつの支配のもとに統合され、相互の交流が盛んになり、途切れなくなった。こうして迅速で「通常的なコミュニケーション体制がインド全土にわたって出来あがった、もしくは強制された。この疫病が異常に広まり、しかもたえず流行するようになった唯一の原因は、以上のようなことだと思われる。（見市雅俊『コレラの世界史』晶文社 一九九四、二二頁）

しかもイギリスの帝国主義の世界大の展開と、それにもなう世界交通網の整備は、コレラをインドから世界へとパンデミック化させていったのです。こうしてコレラは一九世紀末までつこう五回にわたって世界的に流行します。第一次は一八一七―一八二三年、第二次は一八二六―一八三七年、第三次は一八四〇―一八六〇年（リチャード・J・エヴァンズによれば一八四一―一八五九年（Evans 1988, p. 125））、第四次は一八六三―一八七五年、第五次は一八八―一九六六年。要

するに、コレラは一九世紀のはとんどの時期に世界のどこかで流行を見ていたというわけです。コレラは結核とともに一九世紀を特徴づける疫病だったと言ってもよいでしょう。

しかしコレラは、どこかロマン的な雰囲気がかたまり、かつてのペストをすら想起させる疫病として、a 恐怖されるべき対象でした。

なぜか。理由は①致死率の高さ。たとえ罹^{ひしか}患者数が「チフス熱」^②（発疹チフスと腸チフス）の患者数より少なかったとしても、コレラに罹患した患者はふたりにひとり確実に死に至ったのです。③進行の速さ。発病から三日程度で「ころり」と死ぬということで、日本で「三日ころり」と称されたように、進行の速さは当時の治療法ではとめようもないほどでした。

そして④症状の激^③レツさ。『一八三三年エクセター・コレラ史』（一八四九年）の著者、トマス・シャプターの記述によれば、コレラ特有の激しい下痢による脱水症状のため、患者は「皮膚が死人のように冷たくなり、唇が紫色に変色し、目が陥没し、どぎつく、獐^{うさぎ}猛で恐怖にみちた人相」になったといひます（見市 一九九四、一六頁。こうして身体全体が青みがかることから、コレラは「青い恐怖」と呼ばれ、「ただ単に致命的であるだけでなく、体を異質な何かに変えてしまう病氣」）（ツンタグ 一九九〇、六六頁）としてカク別に怖れられていたのです。

コレラは第二次パンデミックのとき、はじめて中東、ロシアをへて、ヨーロッパ、そしてイギリスにまで到達します。

一八二九年八月、まずロシアのオレンブルクに侵入。そして「一八三〇年、オレンブルク流行の翌年、コレラはヨーロッパにはじめて大いなる歩を進め」、その年の九月、ついにモスクワに達します（Bardon Sanderson 1885, p. 175）。一八三二年四月には、ロシア軍のポーランド侵攻を機にワルシャワに侵入。バルト海貿易をつうじてイギリスとも関係の深かったリガに侵入した五月ごろから、イギリスは「完全なパニック状態」（『ロンドン医学報』一八三二年六月一八日号。見市 一九九四、四三頁）に陥ります。そして八月にはベルリン、一〇月にはハンブルクへ進みます。イギリス上陸はもう時間の問題です。「政府は、ハンブルクがイギリスから汽船でわずか三六時間の距離でしかないことを認識しているのか」——サー・リチャード・ヴィヴィアンなる人物のこの言葉は、コレラ侵入の危機をまよにしたイギリスのパニックを切実に伝えていきます（Morris 1976, p. 27）。

イギリス上陸は一八三二年一〇月。場所は、大陸との交易が盛んなイングランド北東岸のサンダーランド。最初の犠牲者と認定された男が死亡したのは一〇月二六日のことでした。感染源としてはハンブルクからの船が疑われました。その後コレラは、近くのニューカッスルから北はスコットランドへと拡大し、南は一八三二年二月八日にロンドンでも発生が確認されました。こうして一八三二年から三三年いっばいにかけてコレラはイングランド、ウェールズ、スコットランドに拡大し、三万人以上の死者数を記録することになっていきます。「怖ろしい侵入／侵略（dreadful invasion）」と呼ばれたbです（*The Quarterly Review* 46 (1832) p. 170, cited in Briggs 1985, p. 151）。

それだけではなくコレラは海峡をひとつ隔てたアイルランドにも飛び火し、その北西部、大西洋に面したスライゴーにまで達します。一八一七年にパンデミック化したコレラは、こうして第二次パンデミックのときについて、インド東部からはるばるユーラシア大陸を横切つて、ヨーロッパの西の一端にま

で達したということになります（それだけでなく、コレラはアイルランド移民とともに大西洋をも軽々とこえ、一八三二年六月、北米大陸にも到達します）。一八三二年、スライゴーに達したコレラは、地域の「人口の八分の五」を奪うほどの猛威をふるったといひます。その恐怖を体験した、当時二四歳だったシャーロットという名の女性は、のちにそのときのことを息子に語り、しかも一八七五年ごろになって彼の依頼に応じてそれを記録として書き残します。タイトルは「コレラ恐怖」。その第一節はこのようなじまいます。

わたしが若かったころ、世界は新しく怖ろしい疫病の恐怖にうち震えていました。それは通過するあらゆる土地を荒廃させつつありました。その歩みは規則的だったので、人びとはそれがつきにあらわれる場所、そしてそれがあらわれそうな日付をも、ほとんど知ることができたほどでした。それが西ヨーロッパにはじめて出現したコレラだったのです。（中略）

大いなる疫病のうわさはときどき聞かれました、ちよど人びとが自分たちの近くに来るはずのない遠くの出来事のことを話すように。しかしそれがどんどん近づいていると耳にすることに、わたしたちの恐怖は増していきました。人びとは言いました、「フランスに達した」、「ドイツに達した」、そして「イギリスに達した」と。

それからわたしたちは、とり乱した恐怖のうちに、「アイルランドに達した！」という囁^{ささや}きを耳にしはじめたのです。（“The Cholera Horror,” cited in Ludman 1962, pp. 31: 25-26）

実際に「コレラ恐怖」の細部を語りはじめるや、緊迫感に富むシャーロットの文章は彼女の並々ならぬ文才を証明することになります。その文才をとおして、一八三二年の「コレラ恐怖」は、彼女の息子の想像力の根底に残りつづけることになります。その息子というのが誰であろう、「ドラキュラ」の作者となったブラム・ストーカーその人だったのです。

どうして彼は一八七〇年代になってから、母親に「コレラ恐怖」の記録を求めたのでしょうか。それは彼が、一八三二年のコレラ流行を基にした「ぞっとする小説（grim novel）」を書くという観念に^⑤ミせられてしまったからなのです（Stoker 1982, p. 74）。すなわち「コレラ恐怖」は、レ・ファニユの「カミイ」がそうである以上に、ストーカーが恐怖小説を書く原点となった作品だったのです。

とはいえその「ぞっとする小説」はすぐに姿をあらわしてきただけではありません。それはまず「目に見えぬ巨人」というタイトルの子供向けの短編として書かれ、「日没の下」（一八八一年）という短編集のなかに収められます。主人公はザーヤという孤児の少女です。

町の上空に彼女は、両腕をあげた巨大な影のような姿を認めた。大きな霧のようなローブに身を包んだその姿は、徐々に大気中に消えていったので、彼女は顔と気味の悪い亡霊のような手を見ることができただけだった。その姿はとても力強く、下に広がる町はまるで子どもたちの玩具のように思われた。

しかし町の人びとはザーヤの恐怖を物笑いにするだけです。そうするうちに「目に見えぬ巨人」は町を襲いはじめます。つぎのテキストは「巨人」

が「疫病」であることをはっきりと示しています。

みな恐怖の叫び声をあげ、声を立てて泣きながら、逃げ惑った。「巨人だ！ 巨人だ！ 巨人がわれわれのなかにいる！」その姿を見ることができないことが恐怖をいっそう大きくしていた。しかし中心に噴水があるその市場から離れる間もなく、多くの人びとが倒れ、死体をそこに横たわらせていた。「中略」人びとの泣き声はどんどん大きくなっていった。巨人——疫病——がわれわれのなかに、われわれのまわりにいる。逃れることはできない。逃げるには遅すぎる。⁵⁶ ("The Invisible Giant," cited in Faxon 1975, p. 16)

もしもストーリーカーの作家としての出発点が、母親をおして語られた一八三三年のコレラ流行にあるとすれば、「ぞっとする小説」としての『ドラキュラ』のなかにその影を認めることはじつに容易でしょう。

あいつ「ドラキュラ」はあなた「ミナ・ハーカー」を汚した (tiled)。その結果、あいつはこれ以上なにもしなくても、あなたが生きて、これまでどおりうるわしく暮らし、時いたって死ぬと——死は人間の共通の運命であり、神の是認なされたものです——、それであなを自分の同類とすることができのです。『ドラキュラ』第二章

ヴァン・ヘルシングがドラキュラの餌食となったミナについて用いた「汚す (tiled)」という言葉は、もともと「疫病を」うつす「感染させる」を意味するものだったのです。

身体全体を青みがかった「異質な何か」に変える「青い恐怖」としてのコレラ、そして一八九二年の『北米評論』に「コレラについて」という一文を寄せたサイラス・エドソンが、「感染の被害者を順々に他の人びとにとつての感染の中心と」しながら「水のなを拡大していく波紋のように国から国へ移動していく」 (Edson 1892, p. 376) と述べていたコレラは、犠牲者を「不死者」という「異質な何か」に変え、感染の被害者を順々に加害者としながら「波紋のようにどんどん広がっていく」『ドラキュラ』第六章⁵⁷ ドラキュラの感染力のイメージの原型たるじゅうぶんな資格をもっていたのです。

丹治愛、ドラキュラ・シンドローム 外国を恐怖する英国ヴィクトリア朝 講談社

問一 傍線部 (1) (5) のカタカナに該当する漢字を含む熟語として最も適切なものを①～④から選び、番号をマークしなさい。

- | | | | | |
|-----------|------|------|------|------|
| (1) 突進 | ① 助言 | ② 如実 | ③ 除外 | ④ 庶民 |
| (2) コウ常的 | ① 更新 | ② 恒星 | ③ 施行 | ④ 抵抗 |
| (3) 激レツ | ① 烈火 | ② 下劣 | ③ 列伝 | ④ 分裂 |
| (4) カク別 | ① 計画 | ② 中核 | ③ 各論 | ④ 資格 |
| (5) ミせられて | ① 充実 | ② 発見 | ③ 意味 | ④ 魅惑 |

問二 傍線部 A「インド半島全体がひとつの帝国にまよまよ」ることになった」の内容を説明したものととして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① インドの風土病であったコレラがインド全域に拡大する地域的流行病に姿を現したことで、コレラによる最大の感染国になった、ということ。
- ② イギリスの支配に対するインド側の持続的な武力闘争が完全に消滅することで、インドにおける交通の活性化がもたらされた、ということ。
- ③ 第三次マラーター戦争においてマラーター同盟が最終的に敗退したことで、インドにおけるイギリスの帝国主義的支配が確立した、ということ。
- ④ 一八一七年のコレラの大流行によってインドに現在に匹敵する大規模な交通網が整えられ、インドが一つの巨大な帝国にまよまよした、ということ。

問三 傍線部 B「ロマン的な雰囲気」の内容を説明したものととして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 「結核」は病気であるにもかかわらず、そこに最上の美の価値を見いだされてしまった病気である、ということ。
- ② 「結核」は病気であるにもかかわらず、ある種の甘美で情緒的な物語と結びつきやすい病気である、ということ。
- ③ 「結核」は病気であるからこそ、果敢に闘病する患者の理想的な在り方が示されることになった、ということ。
- ④ 「結核」は病気であるからこそ、死への恐怖が美的に昇華された荘厳な響きをもつことになった、ということ。

問四 空欄 a・b に当てはまる最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- | | | | | |
|------|--------|--------|--------|--------|
| 空欄 a | ① 徹頭徹尾 | ② 空前絶後 | ③ 跳梁跋扈 | ④ 前代未聞 |
| 空欄 b | ① 白眉 | ② 濫觴 | ③ 所謂 | ④ 所以 |

問五 傍線部 C「体を異質な何かに変えてしまう病気」の内容を説明したものととして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 発病から三日程度で高い致死率で「コロリ」と死ぬことから日本で「三日ころり」と称されるようになった当時における不治の病、ということ。
- ② 激しい下痢による脱水症状によって皮膚が死人のように冷たくなり、唇が紫色に変色するなど、身体全体が青みがかかる病気、ということ。
- ③ 感染すると目が陥没し、どきつく、癡狂で恐怖に満ちた人相に変貌してしまう、一九世紀を特徴づける疫病、ということ。
- ④ イギリスの帝国主義の展開によって全世界に流行をもたらされた人災によって流行した新しい文明の病気、ということ。

問六 傍線部D「彼女の並々ならぬ文才を証明することになります」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 一八三二年にスライゴーに達したコレラは、地域の「人口の八分の五」を奪うほどの筆舌に尽くせない猛威をふるったとされるが、その唯一の記録を残したのが当時二四歳でその恐怖を体験したシャーロットという女性であった、ということ。
- ② 「コレラの恐怖」というタイトルの記録には当時のコレラの伝染状況を「それがつぎにあらわる場所、そしてそれがあらわれそうな日付をも、ほとんど知ることができた」という予知的な文章で記し、その文章の通りにコレラが蔓延した、ということ。
- ③ 第二次のコレラのパンデミックの時の猛威をふるうコレラに対する恐怖の体験を息子に語ったが、それを記録として書き残したことで、その恐怖は息子の想像力の根底に残り続けることになり、シャーロットの文章についての才能がよく示された、ということ。
- ④ 「コレラの恐怖」という記録を残したのは、後に「ドラキュラ」を執筆したブラム・ストーカーの母親であったシャーロットであるが、息子の作家としての成功によってその母親の「コレラの恐怖」の信憑性と文芸性の高さが証明されることになった、ということ。

問七 傍線部E「ストーカーが恐怖小説を書く原点となった作品」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① ブラム・ストーカーの母シャーロットが書き残した「コレラの恐怖」という作品。
- ② レ・ファニユが一八三二年のコレラ流行を基に描いた「カミラ」という作品。
- ③ 「目に見えぬ巨人」というタイトルの子供向けの短編として書いた作品。
- ④ ブラム・ストーカーが一八八一年に発表した「日没の下」という作品。

問八 傍線部F「その影を認めることはじつに容易でしょう」の理由の説明として最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 「目に見えぬ巨人」における「巨人」とは実は「疫病」の比喩であることが作品内で明らかにされているから。
- ② ストーカーは「ぞっとする小説」を描くために一八三二年のコレラのパンデミックに関する記録を参照していたから。
- ③ ストーカーの作家としての出発点にコレラを「巨人」に擬人化する作品を発表したことからコレラへの関心の高さがうかがわれるから。
- ④ ドラキュラの餌食となったミナを表現する際に、元来「疫病を」うつす「感染させる」意味の「汚す (taint)」という表現を用いているから。

問九 傍線部G「ドラキュラの感染力のイメージ的原型たるじゅうぶんな資格をもっていた」の理由を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① ドラキュラのキャラクター設定において、その圧倒的な恐怖感を付与するために「巨人」のイメージを喚起させる工夫がなされているが、その「巨人」とは疫病を象徴しており、結果としてドラキュラとは疫病の象徴であった、ということ。
- ② ストーカーのドラキュラではミナ・ハーカーがその最初の犠牲者として描かれているが、そのミナはドラキュラによって人間ではないほかの何か、すなわちドラキュラの一族へと圧倒的な力で変貌させられてしまった、ということ。
- ③ ドラキュラによる感染は、感染の被害者を異質な何かに変えてしまう点が「青い恐怖」としてのコレラとの共通点であり、また感染の被害者が順々に加害者となって感染を拡大させる点においてもコレラとの共通点がある、ということ。
- ④ ドラキュラの恐怖小説としての成功は、ドラキュラというキャラクター造形に説得力があり、その結果として、読者に感染症のような圧倒的な恐怖感を与える作品となり、作品自体が疫病の感染力を備えていた点にある、ということ。

問一〇 次のイ～ニについて、本文の内容と合致するものには①、合致しないものには②を、それぞれマークしなさい。

- イ インドの下ベンガル地域の風土病であったコレラは、イギリス帝国主義の確立に伴う交通の活性化によって、世界的流行病へと変貌した。
- ロ コレラが恐れられた理由は致死率の高さと発病からの進行の早さの二点にあり、この結果として日本では「三日ころり」と称された。
- ハ 一八七五年ごろ、シャーロットという女性が書き残した一八三二年のコレラの記録は、コレラがイギリスで発症するまでに人々が陥った恐怖心を「巨人」という比喩を効果的に用いて表現した優れたルポルタージュであった。
- ニ ブラム・ストーカーは「ドラキュラ」において「ぞっとする小説 (grim novel)」の執筆を目指したが、恐怖小説を書く原点となったのは母親の記した「コレラ恐怖」という記録であった。

I. 次の英文を読み、設問に答えなさい。

Every year, many foreign visitors to London go to Baker Street. Many of them even expect to see Sherlock Holmes playing the violin in his room, as he (1) one of his strange detective mysteries. So as not to (2) the visitors, a room furnished in the style of the 1890s can be seen just as Mr. Holmes might have left it. But of course it isn't the real thing.

If you really want to know how Sherlock Holmes was created, you have to go to Edinburgh, Scotland, because it was here, at the university, that Dr. Bell lectured to his excited students, including Conan Doyle. It was Conan Doyle who was the author of the Sherlock Holmes short stories, and he took as his model his old teacher, Dr. Bell. Like Sherlock Holmes, (ア) Dr. Bell had an amazing ability to give accurate details of the life of any corpse placed in front of him. The corpse, naturally, was provided for the medical lectures.

In one case Dr. Bell could say that the dead man in front of him used to drink whisky, continually smoke a pipe, got angry with his wife and went cycling to calm himself down. He got all this amazing information by (イ), observing the 'anger' line on his face, and noting the strong muscles in his lower legs.

Conan Doyle never forgot these observation techniques, and when he became a doctor, waiting in his empty surgery for patients who never came, he (3) his time writing the Sherlock Holmes stories as a hobby. It was obvious he couldn't make much money as a doctor, so he tried to (4) these stories, which he himself thought were rather foolish. To his great surprise, they were an instant success. When published in a magazine, then later in book form.

One time, because he himself didn't like his hero, (ウ) he had Sherlock Holmes pushed off the edge of a cliff by his enemy, Dr. Moriarty. He thought that would be the end, and he could go on writing his historical novels, which he thought were much more interesting. But the Sherlock Holmes readers were furious, and sent thousands of letters to him, asking him why he had 'killed' their hero. So he was forced to (5) the stories, explaining that Sherlock Holmes had managed to cling to the side of the cliff, then climbed up to safety. And so Sherlock Holmes (6) on!

Brian Powle, Kenneth Kendrick, Fantastic But True 2, 南雲堂

問1. 空所(1)～(6)に入れるのに最も適切な語を1つずつ選びなさい。

- | | | | |
|-------------------|--------------|----------|------------|
| (1) a. arrests | b. catches | c. hides | d. solves |
| (2) a. disappoint | b. entertain | c. guide | d. welcome |
| (3) a. counted | b. read | c. sent | d. spent |
| (4) a. buy | b. sell | c. steal | d. waste |
| (5) a. cancel | b. continue | c. stop | d. throw |
| (6) a. gets | b. lives | c. puts | d. takes |

問2. 下線部(ア)の和訳として最も適切なものを1つ選びなさい。

- ベル博士には大変な度胸があり、目の前に死体を置かれてもほとんど動じることにはなかった
- ベル博士は自分の前に置かれたどんな死体についても、その生活の詳細を正確に説明できる驚くべき能力を持っていた
- ベル博士は自分の前に死体を置かれると、見事な手術でその命をよみがえらせるほどの驚くような技術を持っていた
- ベル博士は素晴らしい才能に恵まれ、目の前にどんな死体を置かれても、すみずみまで解剖して死因を見つけることができた

問3. 空所(イ)に入れるのに最も適切なものを1つ選びなさい。

- feeling the man's pulse
- listening to the man's speech
- smelling the man's mouth
- tasting the dishes the man cooked

問4. 下線部(ウ)の和訳として最も適切なものを1つ選びなさい。

- 彼は宿敵モリアーティ博士にシャーロック・ホームズを崖の端から突き落とさせた
- 彼はシャーロック・ホームズに敵のモリアーティ博士を崖ぎわに追い詰めさせた
- 彼は崖ぎわでシャーロック・ホームズと宿敵モリアーティ博士にとっくみあいさせた
- 彼はシャーロック・ホームズを崖ぎわに押しやり、敵のモリアーティ博士と対決させた

問5. 本文の内容と一致するものをa～hより3つ選びなさい。

- If you visit Baker Street, you can see Sherlock Holmes living in his own room.
- Conan Doyle was one of Dr. Bell's students at the University of Edinburgh.
- It was Dr. Bell who told Conan Doyle to write the stories of Sherlock Holmes.
- Dr. Bell liked drinking whiskey, smoking a pipe, and cycling to develop his muscles.
- Conan Doyle was an excellent doctor, and very busy seeing many patients.
- Conan Doyle was very proud of his Sherlock Holmes stories from the beginning.
- The Sherlock Holmes stories became popular as soon as they were published.
- Sherlock Holmes readers got very angry when Conan Doyle 'killed' Holmes.

II. 次の対話において、(1) ~ (8) の空所に入れるのに最も適切なものを1つずつ選びなさい。

1. A : I'm having trouble opening this jar.

B : [(1)]

A : Yes, please.

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| a. Are those pickles? | b. Do you need a hand? |
| c. Is the lid stuck? | d. Are you strong enough? |

2. A : Where should I put this empty bottle?

B : [(2)]

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| a. You can buy one here. | b. I'll give it to you. |
| c. In the box on the left. | d. You had better do that. |

3. A : [(3)]

B : About ten past.

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| a. How many people were here? | b. Do you have the time? |
| c. Can you deal cards well? | d. Is this the 12 o'clock train? |

4. A : Did you know that temples and shrines are from different religions?

B : [(4)]

A : Oh, well aren't you smart!

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| a. Temples are bigger on average. | b. No, they are different. |
| c. Tell me more! | d. I've known that for years. |

5. A : Hey! Give me that!

B : [(5)]

A : Okay. May I please have it?

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| a. Only if you ask politely. | b. It's mine, anyway. |
| c. Of course not. | d. Give you what? |

6. A : How did you improve your English so quickly? I want to be like you.

B : [(6)]

A : I could never! They are my favorite way to relax.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| a. You should read some books. | b. You need to give up games. |
| c. Put away your phone. | d. If you study hard, you can do it! |

7. A : Are those your dirty shorts?

B : [(7)]

A : Please don't leave them on the floor next time.

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| a. No, they're wide. | b. Of course it is. |
| c. Those are definitely not mine. | d. Sorry about that. |

8. A : I can't wait for the next long vacation.

B : [(8)]

A : I know, right?

- | |
|--|
| a. I'm looking forward to sleeping more. |
| b. It's going to be summer. |
| c. You should go faster, then. |
| d. I wish I could, too. |

Ⅲ. 次の世界遺産に登録されている建造物や遺跡についての説明を読み、その内容と合っているものを a～j より 3 つ選びなさい。

1. Himeji Castle, Japan



Himeji Castle is located on the top of a small hill in Hyogo Prefecture in Japan and was originally built in the early 14th century. It is a wooden structure with white walls and is considered the most beautiful surviving castle in Japan. Himeji Castle is also well known for its cherry trees, and it was registered as a World Heritage site in 1993.

2. Independence Hall, the United States



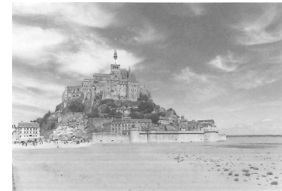
Independence Hall is located in Philadelphia in the eastern United States. It is a red brick building built in the middle of the 18th century. Independence Hall is considered the birthplace of the United States because America declared its independence from England in this building in 1776. It became a World Heritage site in 1979.

3. Machu Picchu, Peru



Machu Picchu is situated on a very high mountain ridge in Peru and is often called the “Castle in the Sky.” It was probably built by the Inca Empire in the 15th century. Machu Picchu was discovered in 1911, and since then it has become one of the most famous tourist sites in the world. It was registered as a World Heritage site in 1983.

4. Mont Saint-Michel, France



Mont Saint-Michel is an abbey (a large church) built on a small island in France in the 10th century. It is often called the “Wonder of the West” because it looks great and mysterious. There are several souvenir shops and restaurants on the island, and the number of tourists visit there throughout the year. Mont Saint-Michel became a World Heritage site in 1979.

- a. Himeji Castle is called the “City in the Sky” because it stands on top of a hill.
- b. Himeji Castle is famous as the oldest wooden structure in Japan.
- c. England built Independence Hall for the United States in 1776.
- d. Independence Hall became a World Heritage site in the same year as Mont Saint-Michel.
- e. Machu Picchu was registered as a World Heritage site twice, in 1911 and in 1983.
- f. Who built Machu Picchu has been one of the biggest world mysteries since 1911.
- g. If you visit Mont Saint-Michel, it is possible to eat meals on the island.
- h. Mont Saint-Michel is called the “Wonder of the West” because its history is very mysterious.
- i. Among these four World Heritage sites, Himeji Castle was the most recently registered.
- j. It is thought that Machu Picchu was built as the first of these four World Heritage sites.

IV. 各文の空所に入れるのに最も適切なものを1つずつ選びなさい。

- (1) She said to me yesterday that she () the movie the day before.
a. had seen b. has seen c. seen d. sees
- (2) () don't you leave for the airport earlier to avoid a traffic jam?
a. How b. What c. When d. Why
- (3) The children got excited () they saw the panda.
a. how b. what c. when d. why
- (4) I never go to London () visiting the British Museum.
a. but b. how c. until d. without
- (5) My father often makes a trip to Europe () business.
a. at b. from c. in d. on
- (6) The height of the building () the right is nineteen meters.
a. by b. in c. of d. on
- (7) It was raining but there were () people in the park.
a. a bit of b. a few c. a little d. only a
- (8) How () is it from here to the nearest post office?
a. big b. far c. many d. much
- (9) It is very () how often people leave their umbrellas on trains.
a. delighted b. difficult c. excited d. surprising
- (10) () you lose someone's trust, it's really hard to get it back.
a. Nor b. Once c. Though d. Whatever

V. 次の各文の [] の中の単語を並べ換えて日本語の意味に相当する英文を完成させるとき、[] 内で3番目と5番目にくるものを、それぞれ選びなさい。

- (1) 彼女は今朝早くからプロジェクトに取り組んでいる。
She [a. been b. has c. her d. on e. project
f. since g. working] early this morning.
- (2) 彼はそのコンサートに興奮し、夜も眠れなかった。
He [a. about b. and c. concert d. excited e. he
f. the g. was] could not sleep at night.
- (3) 寝る前に水を1杯飲むのを忘れないでください。
Please don't [a. a b. drink c. forget d. glass e. of
f. to g. water] before you go to bed.
- (4) あなたが私にすすめてくれた本はとても面白かった。
The book [a. me b. recommended c. that d. to
e. very f. was g. you] interesting.
- (5) その特別行事について知っていたら、私は出席していただろうに。
If [a. about b. event c. had d. I e. known
f. special g. the], I would have attended.

【問題1】 次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

ひと昔前まで、日本でも個人商店に入るときには必ず「ください」とひと声かけたものである。そうすると、店の奥のほうから主人なり店員なりがのっそりと顔を現して、「いらつしゃいませ。何にいたしましょう」と答えてから、ようやく品物の売り買いが始まるのが普通だった。それが最近のブティックでは、コンビニエンス・ストアの影響か、たとえ個人商店でも、

客「……………」

店員「(いらつしゃいませ)」

客「……………」

店員「ありがとうございます」

というような具合で、声だけ再現したのでは、はたして売れたのか売れなかったのかさえもわからない。ひどいところでは、店員のほうも一言も発せず、終始無言というケースだってある。

これに対し、フランスの個人商店では、いまでも入店自由の原則はない。店に入るときには、私邸を訪問するときと同じ心構えて、まず「(ご)ん(に)ち(は)」ときちんと挨拶しなければならない。そればかりか、買い求める品物のイメージを明確に心に描いておかないと、「何をお求めでしょうか?」と店員が近寄ってきたときに、しどろもどろになって、不シンな目つきで睨まれることになりかねない。

つまり、店に入ってから買うものを決めるということは許されないのだ。これはファッション関係のブティックにかぎらず、新刊の書店などでも同じで、初めから立ち読み目的で店に入るなどということは論外である。第一、ファッション・ブティックや靴屋などでは、店内にはサンプル商品しか置いておらず、客の希望をきいたあとで、奥の倉庫から品物を持つてくるところも多い。もつとも、ひとこと、「ちよつと見せていただけますか?」と言え、放つておいてはくれる。そして、何も買うべきものがなければ、「(メ)ー(ル)シ、(オ)ル(ヴ)ワール」と言つて店を出ていくことはできる。

ところが、十九世紀前半までのフランスの商店では、入店自由の原則がなかったばかりか、退店自由の原則もなかった。つまり、いったん商店の敷居を跨いだら最後、何も商品を買わずに出てくるということは許されなかったのである。おまけに、商品には値段がついていなかったから、客は、できるかぎり高く売りつけようとする商人と渡りあつて、値段の交渉までしなければならなかった。

この時の力関係は常に不平等であつて、客の方は用心してはいるが無知であり、売り手は勝手知った領域で余裕たっぷりである。売り手にとつて各々の値段札は暗号によつて二つの価格を示している。まず客に言い出してみる最高価格と絶対それ以下には譲れない最低価格である。このような条件下で客が種々の不正商法の裏をかき、量と品質を見定めて最終的に選択し、適正な価格を主張して戦うためには一瞬たりとも弛まない注意力と闘

争心が必要になる。(フィリップ・ペロー『衣服のアルケオロジ』大矢タカヤス訳)

なんともはや買ひ物ひとつするのに、大変な苦勞が要求されたわけだが、いまでもアンティークの店などでは、ときどき、客と店主がこのゲームをやつている光景にお目にかかる。ただ、現在なら、こうした値引き交渉がイヤなら、ほかの店にいくとか、正価で売っている店にするとか、これを避けて通ることはいくらでもできるが、当時はほかの選択肢は存在しなかった。

というのも、その頃はパリ市内でも、交通が不便だったうえに、歩道も整備されていなかったから、高価な自家用馬車を有する上流階級以外は、買い物といつても、歩いていける区域にかぎられ、近所に一軒だけしかない店で必要最小限のものを揃えるほかはなかったからである。そのため、商店同士の競争というものはほとんどないに等しく、当然、店には客を呼び込むためのディスプレイや顧客サービスも存在していなかった。ゾラの『ボヌール・デ・ダム(ご婦人の幸せ)』百貨店で古いタイプの衣料品店の店主ボデュが言っているように、良い商人とは、たくさん売る商人ではなく、高く売る術を心得た商人のことを意味していた。したがつて、客の側からすれば、買い物は、金銭に(ト)ン着(し)なくていい一部の上流階級を除けば、決して楽しいことではなく、必要を満たすためにいやいやしなければならないことだったのである。

しかしながら、王政復古期(一八一四―一八三〇)も後半にさしかかる頃になると、こうした状況にも徐々に変化が現れるようになる。すなわち、マガザン・ド・ヌヴォテ(流行品店)と呼ばれる新しいタイプの商店が登場して、一種の商業革命をひきおこしたのである。

マガザン・ド・ヌヴォテとは、ヌヴォテつまり女物の布地などの流行品を販売する衣料品店を意味したが、このマガザン・ド・ヌヴォテはそれまでのどの商店とも異なる画期的な販売方式を採用していた。

まず第一に、店構えからして違つていた。従来の商店は、一応ファサード(正面)にはガラスがはまつて中を覗きこむことができるようになっていたが、店内は薄暗く、天井は低く、まるで洞窟の中のようにじめじめとしていて、奥のほうに店員が獲物を待ちかまえる獣のように座つていた。衣料品店の場合も、ほこりをかぶつた布地がなんの工夫もなく積み重ねられているだけだった。

もちろん、ショー・ウィンドーなどはないに等しく、外から客が店内にある品物の見当をつけるための配慮は一切なされていなかった。それどころか、バルザックが中編『毬打つ猫の店』でこの種の衣料品店の代表として描いているように、何を売っているのかよくわからないところさえあつた。

これに対し、マガザン・ド・ヌヴォテは明るくて大きなショー・ウィンドー、建物の三、四階まで使った広々とした店内、棚にきちんと整理された色とりどりの布地や衣服、そして、それを効果的に(エ)ン(出)する眩いばかりの照明など、すべての面で、まったく別種のコンセプトに基づいたレイアウトがなされていた。バルザックは『セザール・ピロー』の中で、この種のマガザン・ド・ヌヴォテの嚆矢となつた(ヘ)ブ(チ)・マ(ト)ロ(ン)のことをこんなふうに描写している。

この店は、しばらく前からバりに現われはじめたこうした店、すなわち彩色した看板、風にひるがえる旗、肩掛けをブランコのように張りわたした

陳列窓、カルタの城のように並べたネクタイ、そのほかのいろいろな目をひくような多くの品物、正札、飾紐、ポスターなど、飾窓が商業的な詩となるまでに完全な域に達せしめられた視覚の幻覚と効果、そういうものを持った店の先駆者だった。(新庄嘉章記)

バルザックの記述からもあきらかかなように、こうしたマガザン・ド・ヌヴォテは、近くの界限に住む固定したお得意ではなく、不特定多数の浮動客をターゲットとしていた。すなわち、絶対的な必要によって買い物にくる客以外に、潜在的な買い物願望を抱いているにすぎない人々までも、店内に引き入れようとする意図を持っていた。

そして、その意図は、外観ばかりではなく、商売の方法それ自体にも典型的に現れていた。つまり、それぞれの商品に掛値なしの正価をつけたのである。これにより客は、値段の交渉という大きな心理的負担から解放されることになって、のびのびとした気持ちで商品を選ぶことができるようになった。

とはいっても、いくらマガザン・ド・ヌヴォテがこうした不特定多数の客を相手にした商売を始めたとしても、その誘いに応えるような顧客層が社会的に成立していなければ商売はなりたない。つまり、わざわざ遠くからでも買い物にやってきてくれるような客が出現する下地が王政復古期によりやぐできあがってきたということである。整備された条件の中で最大のものは、歩道の敷設と乗合馬車の運行開始だろう。

先にも述べたように、パリは道路の整備が遅れていた。両側に歩道のある道はほんのわずかで、大部分は、道路の真ん中にむかってV字形にユルやかに傾斜し、汚水が路央下水溝に流れ込むようになっていた。といつても、この路央下水溝は排水能力はあまりなかったから、ちよつとした雨がふるとたちまち下水が道路にあふれて、歩くことは不可能になった。

おまけに、舗石の上には、人々が窓から投げ捨てた生ごみに変化した有機性の埃がたまっていたので、長い距離を歩くと靴ばかりかスカートやズボンまでが真っ黒になってしまった。したがって、人々が安心して歩ける歩道の整備は急務の問題だったが、王政復古の末頃からようやく一部の広い道路には歩道が取りつけられるようになったのである。

マガザン・ド・ヌヴォテが開店したのは、例外なくこうした歩道を備えた広い通りだった。そして、こうした広い通りは、また乗合馬車が通ることのできる通りでもあった。

十七世紀に哲学者パスカルが発案によって初めてお目見えしたパリ市内乗合馬車(オムニバス)は、その後、経営難から姿を消していたが、一八二八年に百五十年ぶりに復活して、パリ市民の重要な足となった。料金二十五サンチーム(二百五十円)は、タクシーやハイヤーにあたる辻馬車の料金(一乗り一フラン五十サンチーム)と比べて割安だったので、下層の中産階級もこれを利用することが可能になった(筆者の試算によると、一フラン二百サンチームは約千円)。

おかげで、それまでは、近所の生地屋でしかたなく高い布地を買っていた主婦たちも、この乗合馬車に乗ってマガザン・ド・ヌヴォテに買い物に行くことができるようになった。

しかし、買い物の足が確保されたとしても、潜在的購買層にカン心の消費マインドが目覚めていなければ、変化が現れるわけではない。だが、こちらのほうは、先駆的な商業形態の出現によって、すでにある程度地ならしがなされていた。

買うことはできなくても、せめて贅沢な品物をこの目で見てみたいという欲望、つまりウィンドー・ショッピングの快楽が出現したのは、ブルボン王朝の傍系オルレアン家の五代目当主ルイ・フィリップ・ドルレアンが一七八四年に自らの居城バレー・ロワイヤルを改造して、一階部分を商店街にしたとき以来のことである。というのも、このバレー・ロワイヤルでは、回廊のおかげで、客は雨風にさらされることなく、ずらりとならんだ商店のウィンドーを冷かしながら散策することができるようになっていたからである。

おまけに、ここにはそれまでパリの各所に散らばっていたファッション関係の各業種が一カ所にかたまっていたので、回廊をひとまわりすれば、流行の品々を観察することができた。その結果、バレー・ロワイヤルは、さしあたって品物を買う必要を感じていない客までが、なんとなく足を運ぶ場所になった。同じことがバサージュについても言えた。このバサージュというのは、十八世紀の末頃から一八四〇年代にかけて、パリの各所に建設されたアーケードの商店街のことだが、ガラス屋根で覆われていたおかげで、バリジャン、バリジュンヌはここでも安心してウィンドー・ショッピングを楽しむことができたのである。

さらに、このウィンドー・ショッピング熱を煽ったのがガス灯の普及だった。ガス灯は一八一六年にバサージュ・デ・パノラマに設けられたのが最初とされるが、一八三〇年代に入ると、パリの主要な盛り場を、それまでのオイル・ランプとは比べものにならない明るさで照らすようになった。フランスは緯度の関係で冬場には四時頃から暗くなるので、一八三〇年以前は、商店は早めに店を閉めていたが、ガス灯の普及以後は営業時間も延長されて、ウィンドーは眩しい光でショー・アップされるようになった。

鹿島茂 デパートの誕生 講談社

問一 傍線部(1)～(5)のカタカナに該当する漢字を含む熟語として最も適切なものを①～④から選び、番号をマークしなさい。

- | | | | | |
|----------|------|------|------|------|
| (1) 不シン | ① 審議 | ② 信仰 | ③ 謹慎 | ④ 肉親 |
| (2) トン着 | ① 混沌 | ② 隠遁 | ③ 頓挫 | ④ 屯田 |
| (3) エン出 | ① 延命 | ② 演算 | ③ 宴会 | ④ 沿革 |
| (4) ユルやか | ① 漸次 | ② 隠居 | ③ 穩当 | ④ 緩和 |
| (5) カン心 | ① 傍觀 | ② 甘露 | ③ 肝臟 | ④ 玄関 |

問一 傍線部A「いまでも入店自由の原則はない」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 現代のフランスの個人商店は、現代の日本の個人商店と同様に、店員のほうが一言も発せず終始無言というケースがある、ということ。
- ② 現代でもフランスの個人商店では、入店の際にはきちんと挨拶し、店に入る前に買うものを決めておかなければならない、ということ。
- ③ 現在のフランスでも個人商店では店内には商品は置かれておらず、入店の際に求めるものを申告しなければならない、ということ。
- ④ フランスの個人商店では、現在もきちんと入店の際に挨拶をしない客に対しては店員は全く対応をしない、ということ。

問二 傍線部B「このゲーム」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 買い手に商品の適正な価格より高く購入させるために行う、売り手による適正価格の暗号化とその解説という戦い。
- ② 売り手はさまざまな不正商法を駆使して買い手の無知につけてこんで適正な価格からの値上げを試みようとする、詐欺的商法。
- ③ 商品に対する知識の乏しい買い手が、売り手が設定している譲ることのできない最低価格よりも安価で購入するための交渉術。
- ④ 値段のついていない商品を高く売りつけようとする売り手と、量と品質を見定めて適正な価格で購入しようとする買い手との交渉。

問三 傍線部C「いやいやしなければならぬことだったのである」の理由を説明したものとして**不適切なもの**を次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① その当時における買い物とは、一瞬たりとも弛まない注意力と闘争心が必要となるものであったから。
- ② その当時は交通が不便で歩道も整備されていなかったため、移動のためには高価な馬車を利用する必要があったから。
- ③ 当時には商店同士の競争もなく、顧客サービスも存在していないため、買い物それ自体に楽しみの要素がなかったから。
- ④ 上流階級を除けば、その当時の買い物は必要を満たすためにしなければならないもの、決して楽しいものではなかったから。

問四 傍線部D「画期的な販売方式」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① ゾラの『ボヌール・デ・ダム（ご婦人の幸せ）百貨店』に描かれていた古いタイプの衣料品店での販売方式。
- ② 商店のファサードをガラス張りにして、暗く、天井の低い店舗を明るくして、店の奥に店員を座らせた販売方式。
- ③ 明るくて大きなショー・ウィンドーに、色とりどりの布地や衣服を棚にならべて、照明を効果的に用いた販売方式。
- ④ パルザックの『セザール・ピロトール』に描かれていた、店の中を外から見られないように工夫した意外性に訴えた販売方式。

問五 傍線部E「不特定多数の浮動客をターゲットとしていた」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 従来の商店は、その商店の商品の購入を目的として訪ねてくる買い手、地理的にも商店の近隣に住む買い手を対象としていたが、マガザン・ド・ヌヴォテは潜在的な買い物願望を抱いている人々までも店内に引き入れようとする戦略であった、ということ。
- ② 買い手の無知につけ込むような値段設定を行い、より高く商品を売ることが優れた売り手であるという古い慣習から脱却し、店を訪ねてくる不特定多数の買い手が商品の正しい知識をもって適正な価格で購入することを目的としていた、ということ。
- ③ 「不特定多数の浮動客」とは、特定の店を得意先とはせず、適正な価格で商品を販売する店を選んで購入することができる、商品の知識を身につけた賢い消費者のことであり、それが新しいコンセプトの商店が対象とした客層であった、ということ。
- ④ 当時パリに新たに登場した、目を引くような多くの品物、正札、飾紐、ボスターなど、飾窓が商業的な詩となるような視覚効果をもった先駆的な商店を構える売り手が想定した新しい固定客を獲得するための宣伝活動を行った、ということ。

問六 傍線部F「マガザン・ド・ヌヴォテが開店したのは、例外なくこうした歩道を備えた広い通りだった」の理由を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 歩道の敷設と乗合馬車の運行が開始されたが、潜在的な買い物願望を抱いている人々が具体的に店舗を訪れるのは歩道の利用者であったから。
- ② 人々が安心して歩ける歩道の整備は当時における課題であったが、それがマガザン・ド・ヌヴォテの開店によって解決できたから。
- ③ 歩道を備えた広い通りは乗合馬車が通ることができる通りであり、下層の中産階級もこれを利用して買い物に行くことができるから。
- ④ 乗合馬車は経営難で廃業することになったが、さらに安価な辻馬車での移動が可能となった広い通りの敷設が進んだから。

問七 傍線部G「先駆的な商業形態の出現」の内容の説明として**不適切なもの**を次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① マガザン・ド・ヌヴォテによって導入された、従来のパリに見られた商店とは異なる画期的な販売方式が採用されたこと。
- ② ブルボン王朝の傍系オルレアン家の五代目当主リィフィリップ・ドルレアンが、自らの居城パレ・ロワイヤルを商店に改造したこと。
- ③ パレ・ロワイヤルの回廊では商店をウィンドーから観察することができたため、品物を買う必要のない客も足を運ぶようになったこと。
- ④ パリの各地に建設された、ガラス屋根で覆われていたアーケードの商店街である「パサージュ」がウィンドー・ショッピングを提供したこと。

問九 以下の【出来事】⑦～⑫について、時系列順に正しく並べたものとして最も適切なものを【時系列順】①～④から選び、番号をマークしなさい。

【出来事】

- ⑦ マガザン・ド・ヌヴォテと呼ばれる新しいタイプの商店が登場して、一種の商業革命を引き起こした。
- ⑧ 哲学者バスカルの発案によって初めてパリ市内に乗合馬車（オムニバス）がお目見えした。
- ⑨ バレ・ロワイヤルの一階部分を商店街に改造してウインドー・ショッピングの快楽が出現した。
- ⑫ パサージュ・デ・パノラマにガス灯が初めて設置されたことでウインドー・ショッピング熱を煽った。

【時系列順】

- ① ⑦→④→⑨→⑫ ② ⑨→⑫→④→⑦ ③ ④→⑦→⑨→⑫ ④ ④→⑨→⑫→⑦

問一〇 次のイ～ニについて、本文の内容と合致するものには①、合致しないものには②を、それぞれマークしなさい。

- イ フランスの個人商店では現在でも入店自由の原則はなく、店員も客も一言も発せず終始無言の接客となるのが一般的である。
ロ フィリップ・ペローの『衣服のアルケオロジ』には、客と売り手の購入価格をめぐる厳しい闘争の様子が記されている。
ハ バルザックの『セザール・ピロトー』の中にマガザン・ド・ヌヴォテの最も成功した店である「プチ・マトロン」について、その特徴的な外観について詳細に紹介している。
ニ 十八世紀の末頃からパリの各所に建設されたアーケードの商店街のことをパサージュと呼ぶが、このパサージュはガラス屋根で覆われていたことで、安心してウインドー・ショッピングを楽しむことができた。

【問題二】

次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

静かな夜、部屋で落ち着いて読書にふけっていると、日中いつの間に忍び込んだのか、一匹のハエがぶんぶん飛びまわり、蛍光灯のかさにぶつかったり、窓ガラスに突き当たったりする。気が散り、いらいらし、手近の雑誌を丸めて打ち落とそうとしても、巧みにその上をこえて逃げ、いらいらはますます昂じる。^A「五月蠅い」と書いて「うるさい」と読むほど、日本人はハエにいらいらさせられている。フランスのモンテーニュやバスカルもハエのぶんぶんという羽音には「精神が殺される」「理性を麻痺させられる」と愚痴をこぼしている。¹

しかし、ハエは、五月蠅いだけの愚かな生き物なのだろうか。

ハエは非常に小さいので、その体は人間の体に比べてごく単純な構造だと思われるであろう。実際にそうなのか。

図1のイエバエのスケッチを眺めてほしい。ハエの体は頭部と胸部と腹部からなり、胸部に二枚の翅と六本の脚をもつ。骨格は私たちのように体の内部になく、よろいとかぶとのように内部の軟らかい組織をすっぽり包みこむもので、外骨格（クチクラ）と呼ばれる。

頭の左右に大きく目立つのは、六角形の小さな複眼が何千と集まった茶褐色に輝く複眼である。頭頂部にはさらに三つの単眼があって、複眼を補助している。頭の下には、液状の食べ物を吸うことのできる吻が伸びている。口の奥には胸部から唾液腺が伸びて唾液を分泌し、食べ物の消化を助ける。

複眼の間からは二本の短い触角が突き出している。触角は匂いを感じたり、飛んでいる最中に頭の上の空気の流れを感じてスピードや方向の制御をしたりする。頭の間には眼や触角などの感覚器官から送られてくる信号を受けて統合し、運動の指令を送り出すための食道上神経節（脳）がある。

頭のうしろの胸部には、翅と脚を動かすための数多くの筋肉が詰まっている。胸部は飛翔や歩行のための動力機関室である。

図2は昆虫の体の主な内部器官をごく簡単に描いたものである。消化器系は口から食道、腸を経て、肛門にいたる。腸にはマルピーギ管があって、人であれば腎臓のように、²ロウ廃物の排出器官として働いている。腸で消化・吸収された栄養物は血液に入り、体全体へと送り出される。

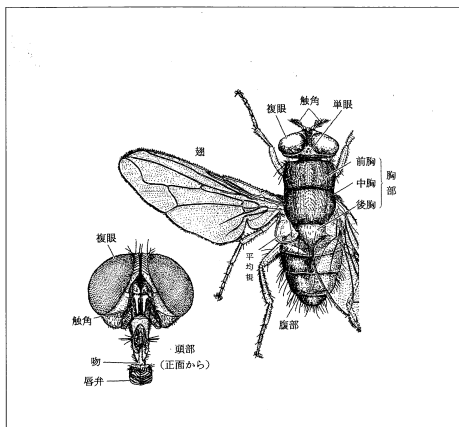


図1：イエバエの体（池田嘉平・稲葉明彦『日本動物解剖図説』1971を改変）

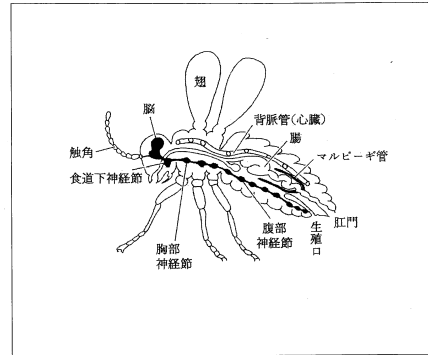


図2：昆虫の体制と神経系（佐藤真彦1996を改変）

ハエなどの昆虫には、ほ乳類のような血管系はなく、すべての組織や器官は直接血液に浸されている。これを開放血管系と呼ぶ。血液は、背脈管という心臓の役割をする器官の働きにより、体中を循環する。

昆虫の血液には、ほ乳類のような酸素を運ぶためのヘモグロビンはない。それでは新陳代謝したり運動したりするのに必要な酸素をどうやって供給するのか。ヒトでは鼻や口から吸い込んだ空気は肺に入り、そこで酸素を血液中の赤血球のヘモグロビン分子に結合させ、体中の組織に運搬しているが、ハエには肺はない。酸素は体の両側にある気門から気管系によって、じかに体の組織へ運ばれ、また代謝によって生じた二酸化炭素は気管系によって体外に排出される。

この違いは、エンジンでいうと、水を循環させてエンジンを冷やし、その水を空気で冷やす自動車の「水冷式エンジン」と、直接空気でエンジンを冷やすオートバイの「空冷式エンジン」との違いに似ている。空気を直接組織に運ぶ昆虫のガス交換方式は、一見原始的に見える。しかし、小型のエンジンでは、空冷式の方が水冷式よりも効率がよいのと同様、ハエのような小さな動物では、空気を直接組織に運ぶ方がはるかに効率がよい。事実、ハエの胸部にある飛翔筋の細胞は、あらゆる動物の細胞のなかで最も高い効率でエネルギーを生み出すことが知られている。これからもハエの「空冷式エンジン」がいかに高性能であるかがわかる。

腹部には消化器系のほか、雄、雌それぞれの生殖器官がある。

たかがハエと馬鹿にするな。体は小さくても、私たち人間にさほど見劣りしない立派な構造と機能をもつ生き物なのだ。

ハエが私たちがいらさる原因の一つ、ぶんぶんという音と、打ち落とせないまじい飛翔能力はどこからくるのか。

ハエは翅を一秒間に三〇〇回も上下に羽ばたく。ぶんぶんというのはその音である。ハエは高速の羽ばたきにより、一秒間にその体長の二五〇倍も飛ぶ。この飛翔運動を誘導するのが複眼である。複眼の視力（空間分解能）はヒトの眼より何十分の一と劣るが、動いているものを捉える時間分解能は数倍も高い。蛍光灯が一秒間に一〇〇回点滅するのをヒトは気がつかないが、ハエには蛍光灯が点滅して見える。映画のフィルムをつなぎ目にヒトは気がつかないが、ハエには一コマコマ止まって見えるのだ。

このようにハエは視覚に誘導されて飛翔する。ヒトが追っかけて紙をふり下ろすとき、ハエにはスローモーションのように見え、アクロバット飛行で逃れ、さかさまになって天井にゆうゆうと着地する。一機数百億円もする最先端の軍用機でもこうはいかない。

ハエの飛翔について、もう一つ面白いことがある。ハエのほか蚊やアブは昆虫のなかのハエ目に属し、四枚の翅のうち、うしろの二枚が退化して棒状に

なっている。これは平均根と呼ばれ、飛行機でいえばジャイロスコープの役割、つまり飛行方向のずれを修正して正しい方向を維持する安定装置としての働きをもつ。

こんな高機能的な飛翔能力をもつハエを必死に追いかける人間の姿は、なんと滑稽なことだろう。ハエ、いやもっと広く昆虫が進化に成功した秘訣は、この翅と飛翔能力を獲得したことにあったのだ。

最初からヒトに嫌われるハエの話で恐縮であったが、昆虫のなかではチョウ、トンボ、カブトムシ、バッタ、コオロギ、アリ、セミなどが、ずっとヒトに親しまれている。しかし、昆虫のなかにはハエと同様に嫌われる寄生昆虫のノミ、シラミがいるし、翅のないトビムシ、シミなどもある。これら昆虫の地球上の全種類は、これまでに記載されているものだけでも約一〇〇万種にもおよび、すべての動物種の三分の二を占める。さらに熱帯雨林には一〇〇万種を超える未記載の昆虫が生息していると推定されている。種類の多さからいえば、地球を支配しているのは、昆虫類であるといつて過言ではない。ただし昆虫は陸上生活に深く適応しており、海にはほとんどいない。昆虫は陸の王者というべきだろう。

分類学では、昆虫は節足動物門の昆虫綱に分類される。節足動物門のなかには、昆虫のほか、エビ、カニなどの甲殻類、サソリ、クモなどのクモ形類、ムカデ（唇脚類）、ヤスデ（倍脚類）などが含まれる。昆虫類はバッタ目、ゴキブリ目、チョウ目、ハチ目、ハエ目、コウチュウ（甲虫）目などに分けられる。最初の昆虫は、四億数千万年前の古生代シルル紀からデボン紀にかけて、甲殻類の仲間から進化したと考えられる。浅い海を生活の場としていた甲殻類の一部が陸上への進出を試み、そのなかの成功したグループの一つが昆虫の祖先となったのである。

昆虫の進化史をたどってみよう。最初に出現したのはトビムシなどの翅をもたない昆虫（無翅昆虫類）であった。その後、約三億年前の古生代石炭紀に、他の生物にはみられない薄くて丈夫な翅をもった有翅昆虫類が出現した。最初の有翅昆虫はトンボやカゲロウの仲間であり、次にバッタやゴキブリの仲間が出現した。二億八〇〇万～二億七〇〇〇万年前、ペルム紀に入っころカメムシ、甲虫などが、さらに二億五〇〇〇万～二億四〇〇〇万年前、中生代になると、チョウ、ハチなどが出現し、現存する目が出そろった。

その後、新生代に入ってから数千万年の間に、昆虫の種数は爆発的に増加し、他の動物には類例のない大繁栄を遂げた。昆虫がなぜ陸の王者となったのだろうか。その繁栄の理由を考えることは、昆虫という生き物を理解するための大きな助けになる。

まず、軽くて丈夫なキチン質の外骨格、クチクラを手に入れ、陸上生活の大敵である水分⁴散から身を守るようになったことがある。体が小さいことも、成長のための食べ物⁵が少なくてすむし、また生態系のなかで空間を細分化して利用できる⁶ので、種分化には大変有利な性質である。しかし、これは昆虫だけでなく、他の陸生の節足動物であるクモ、ムカデなどにも当てはまるだろう。

昆虫を繁栄に導いた、昆虫に特有の点となると、以下の三つがあげられる。

一つめは、軽くて薄いクチクラからなる翅を獲得し、高い移動能力を実現したことである。これは古生代や中生代に繁栄した両生類や、は虫類などの捕

食者から逃れるためにも、また餌や新しい生息場所を効率よく見つけるためにも決定的に有利な性質であった。

二つめは、変態によって成長と繁殖の完全分離を実現し、効率的な資源利用を可能にしたことである。実際、卵、幼虫、蛹を経て成体になるハチ、チョウ、ハエなどの完全変態類では、幼虫と成虫では全く異なる体制をもつため、幼虫期には食物を摂取して成長することにひたすら専念し、成体になってからは、新たな生育環境を求めての移動（分散）と繁殖に専念できる。このような完全変態類の有利さは、蛹の段階を経ないゴキブリやバッタなどの不完全変態類に比べて、その種の数が圧倒的に多いことからわかる。

三つめの、そして決定的に重要な点は、コウチュウ目、チョウ目、ハチ目の多くが、花をつける植物（被子植物）と共生関係を結んだことである。古生代に栄えたシダ類に代わって、中生代の陸上環境を支配したイチョウ、ソテツなどの裸子植物は、風によって花粉を飛散させ、受粉させていた。ところが新生代の訪れとともに、受粉は花を訪れる昆虫に依存し、かわりに昆虫に蜜や花粉を食べ物として与える被子植物（顕花植物）が現れた。以後、被子植物と昆虫とが相互に依存しながら種分化を繰り返す「共進化」により、両方の爆発的な種分化が進行し、今日の豊かな陸上生態系の基本的な枠組みが築き上げられたのである。

コウチュウ目、チョウ目、ハチ目は今日、昆虫のなかでも最も種数が多い目であり、これらの三つの目だけですべての動物種の半分を占める。一方、被子植物は藻類をも含めたすべての植物種の八〇%を占める。これを考えると、昆虫が繁栄したのは、陸上生態系に巧みに適応したからというよりはむしろ、昆虫は陸上生態系を作り上げる一方の主役を担ってきたからだ、と見るべきであろう。昆虫と被子植物が陸上生態系の骨格を築き上げ、他の生き物はそこに自分の居場所を見つけ、適応したのである。

以上、昆虫の三つの成功の理由のいずれにも、神経系の働きが密接に関わっていることは、従来、見すごされてきた。小さな動物が巧みに飛翔するためには、きわめて鋭敏な感覚能力や、翅の素早い運動を制御する能力を必要とし、さらに優れた神経系による正確な操縦がなければたちまち墜落してしまう。紙飛行機を作ったことがある読者は、飛行機が小さければ小さいほど、また軽ければ軽いほど、まっすぐ飛ばすのが難しかったはずだ。

また体のモデル・チェンジのための変態（脱皮）は非常に複雑で危険な作業であり、その制御のためには、脱皮ホルモンの分泌など精妙な内分泌系の働きとともに、内分泌系と神経系との深い協調が必要である。

さらに被子植物との共生の過程で、昆虫の感覚や記憶能力は研ぎ澄まされていった。咲きホコる花々の色や香りは、昆虫に蜜や花粉のありかを知らせるためのシグナルであり、昆虫はこれらのシグナルを識別し、記憶する驚くべき能力をもっている。

このように昆虫の進化的な成功には、すばらしく精妙な、小さな脳の働きが深く関わってきたのである。

水波誠 昆虫―驚異の微小脳 中央公論新社

問一 傍線部（１）～（５）のカタカナに該当する漢字を含む熟語として最も適切なものを①～④から選び、番号をマークしなさい。

- | | | | | |
|----------|------|------|------|------|
| (1) 愚チ | ① 智慧 | ② 音痴 | ③ 恥辱 | ④ 馳走 |
| (2) ロウ廃物 | ① 浪費 | ② 海老 | ③ 徒勞 | ④ 固陋 |
| (3) 最先タン | ① 単元 | ② 奇瑞 | ③ 耽溺 | ④ 端正 |
| (4) ジョウ散 | ① 蒸気 | ② 訴状 | ③ 浄土 | ④ 丞相 |
| (5) ホコる | ① 特賞 | ② 褒貶 | ③ 誇示 | ④ 榮譽 |

問二 傍線部 A「五月蠅い」について、「虫」を用いた次の（あ）～（お）の慣用表現の意味として最も適切なものをそれぞれ①～④から選び、番号をマークしなさい。

- | | | | |
|------------|---------------------------------|----------|-------------------------|
| (あ) 顎で蠅を追う | ① つまらないことに関わらないさま。 | (い) 蠅の斧 | ① 自分の力量をわきまえず、強敵に向かうさま。 |
| (う) 蛍雪 | ③ 身分不相応なさま。 | (え) 胡蝶の夢 | ① 実現不可能な夢。 |
| (お) 蚤の夫婦 | ③ この上ない心地良さ。 | (お) 蚤の夫婦 | ③ 貧しい暮らしから裕福になった夫婦。 |
| | ③ 千載一遇の好機。 | | |
| | ③ 季節はずれなさま。 | | |
| | ③ 苦勞して勉學にはげむこと。 | | |
| | ④ 奇蹟的な現象、奇蹟的な出来事。 | | |
| | ④ 非現実的な夢想にふけること、放心状態における空想。 | | |
| | ④ 現実と夢との区別がつかないこと、この世の生のはかないこと。 | | |
| | ④ 妻の方が夫よりも大柄な夫婦。 | | |
| | ④ 慎ましく、ひっそりと暮らす夫婦。 | | |

問三 傍線部B「ハエの「空冷式エンジン」がいかに高性能であるかがわかる」の内容を説明したものと最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 昆虫の中ではハエの開放血管系が特徴的で、これは「空冷式エンジン」と同様の構造であり、エンジンの種類で言えば「水冷式エンジン」よりはるかに高性能である、ということ。
- ② ハエには肺はなく、酸素は体の両側にある気門から気管系によって直接体の組織に運ばれる構造になっており、これは「空冷式エンジン」と同様の構造になっている、ということ。
- ③ 空気を直接組織に運ぶ昆虫のガス交換方式は「空冷式エンジン」に相当する効率の良さがあるが、ハエの飛翔筋の細胞が効率よくエネルギーを生み出すことで、さらに高性能である、ということ。
- ④ ハエのエンジンに相当する心臓部は背脈管という器官に相当するが、この背脈管と開放血管系という組み合わせによって非常に高性能な「空冷エンジン」の構造を実現している、ということ。

問四 傍線部C「ヒトが追っかけて紙をふり下ろすとき、ハエにはスローモーションのように見え」の内容を説明したものと最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① ハエは圧倒的な飛翔能力を持っているため、一秒間に体長の二五〇倍も飛ぶことができるため、ヒトの動きを楽々とかわせる、ということ。
- ② ハエは圧倒的な飛翔能力と複眼の視力によって飛翔するため、アクロバット飛行で余裕をもって回避することができる、ということ。
- ③ ハエの複眼は空間分解能に優れるため、ハエにはヒトの動きがコマコマ止まって見える、ということ。
- ④ ハエの複眼は時間分解能に優れるため、ヒトの動きはスローモーションのように見える、ということ。

問五 傍線部D「もう一つ面白いことがある」の内容を説明したものと最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① ハエには一機数億円もする軍用機をこえるアクロバット飛行を可能にする強靱な構造の翅が備わっている、ということ。
- ② ハエだけが四枚の翅のうち、うしろの二枚が退化してしまっている、ということ。
- ③ ハエはアクロバット飛行を可能とする飛翔能力と時間分解能にすぐれる視力を獲得した、ということ。
- ④ ハエの退化した翅が平均棍^{へいきんこん}となり、飛行方向を維持する安定装置として機能している、ということ。

問六 傍線部E「昆虫がなぜ陸の王者となったのだろうか」の内容として不適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 進化の過程で昆虫だけがキチン質の外骨格（クチクラ）を手に入れた、ということ。
- ② キチン質の外骨格（クチクラ）からなる翅を獲得し、高い移動能力を獲得した、ということ。
- ③ 成体になるまでの過程ならびに繁殖を「変態」によって分離することができるようになった、ということ。
- ④ 被子植物との共生関係を結び、相互に依存しながら種分化を繰り返す「共進化」を築き上げた、ということ。

問七 傍線部F「昆虫は陸上生態系を作り上げる一方の主役を担ってきた」の内容を説明したものと最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 昆虫は甲殻類の一部が陸上へ進出を試み、成功したグループの一つであり、「陸の王者」ともいえるが、一方で、海洋生物も繁栄しており、地球の生態系を二分している、ということ。
- ② 昆虫が陸上生態系を席巻できたのはその巧みな適応による種分化の爆発的な進行により、これに牽引されるように、その他の動植物の種分化が促進された、ということ。
- ③ 陸上生態系において、昆虫は巧みに適応して繁栄していると言えるが、被子植物との共生関係を結んだことによる枠組みが、両者の爆発的な繁栄をもたらした、ということ。
- ④ 植物種は被子植物と裸子植物に大別されるが、これらの植物と昆虫とが共進化の枠組みを構成したことで、植物種と昆虫は陸上生態系の重要な種となった、ということ。

問八 傍線部G「紙飛行機を作ったことがある読者は、飛行機が小さければ小さいほど、また軽ければ軽いほど、ますます飛ばすのが難しかったはずだ」の内容を説明したものと最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 紙飛行機を真っ直ぐに飛ばすためには、より大きく、より重い紙飛行機にする必要がある、ということ。
- ② 紙飛行機の難しい点は、紙飛行機自体の飛翔の性能と飛ばす際の鋭敏な感覚能力の連携にある、ということ。
- ③ 飛翔能力は、その動物の大きさに反比例して、その制御のための優れた神経系が不可欠である、ということ。
- ④ ハエのいまいまいまでの飛翔能力は、小さく軽い体に特化した、極めて単純な構造にある、ということ。

問九 次のイ・ロについて、本文の内容と合致するものには①、合致しないものには②を、それぞれマークしなさい。

イ ハエの触角は、匂いを感じたり、飛翔時のスピードや方向の制御を行うばかりでなく、飛翔運動の誘導を行う器官である。

ロ ハエは翅を一秒間に三〇〇回も上下に羽ばたくが、このエネルギーを生み出しているのは胸部にある飛翔筋の細胞である。

ハ 昆虫は分類学では節足動物門の昆虫綱に分類されるが、昆虫の祖先は浅い海を生活の場としていた甲殻類の一部が陸上に進出したものであると考えられるので、この地球は海も陸も昆虫が支配しているといっても過言ではない。

ニ 陸上生態系において繁栄してきた昆虫特有の理由をめぐる議論では、その進化において身につけてきた優れた神経系の働きのあることが、従来、見過ごされてきた。

I. 次の英文を読み、設問に答えなさい。

The difference between sleeping and being awake seems simple enough. You (1) people are sleeping because their eyes are closed, they are lying down and inactive, they don't answer your questions, and they might be snoring. People who are awake, on the other hand, have open eyes, can (2) things done, are responsive to questions and generally don't snore. If you were to look at a group of animals, you could probably (3) which were asleep and which were awake.

But a new study suggests sleeping may be more complicated and less obvious than that. When researchers kept animals up late, those animals seemed to be wide awake, even though tests showed parts of their brains were sleeping.

In the experiment, scientists studied brain activity in rats that were deprived of sleep. (ア) The animals were kept up when they normally would have been sleeping. During that time, the rats' eyes (4) open. But their brains were not fully functioning: some brain cells, called neurons, were working, while others dozed. When an animal is awake, neurons send messages to each other in the form of tiny electrical pulses. While an animal sleeps, these pulses change: neurons cycle on and off.

After the rats had been kept awake for hours, they played and did tasks. But some neurons in the waking rats' brains shut off as though the animals were sleeping. The tired rats also had trouble completing difficult tasks, such as reaching through a hole in a wall for a sugar cube. The researchers (5) a connection between a rat's success and which brain cells fell asleep. If the sleeping neurons were in a part of the brain that the rat needed for getting the sugar, the animal (6) difficulty with this task.

Scientists study rats and other animals (イ). If the brains of tired people behave like the brains of tired rats, sleep-deprived people also may run into trouble—saying the wrong thing, making mistakes while driving or making bad decisions.

(ウ) Scientists used to believe that one part of the brain was in charge of sleeping and being awake. But in the past 20 years, a number of studies suggest that sleep may not be so simple. Many researchers now suspect that sleep starts in single cells and then spreads throughout the brain. That means not all cells sleep at the same time, and recognizing the difference between being awake and being asleep can prove challenging.

Source: Stephen Ornes, Science News Explores, May 18, 2011. Used with permission.

問1. 空所(1)～(6)に入れるのに最も適切な語を1つずつ選びなさい。

- | | | | |
|----------------|------------|------------|---------------|
| (1) a. dream | b. hear | c. know | d. mean |
| (2) a. get | b. learn | c. see | d. understand |
| (3) a. have | b. make | c. take | d. tell |
| (4) a. sat | b. saw | c. stayed | d. stopped |
| (5) a. doubted | b. found | c. guessed | d. thought |
| (6) a. did | b. enjoyed | c. had | d. played |

問2. 下線部(ア)の和訳として最も適切なものを1つ選びなさい。

- a. 動物たちは、ふつうなら眠っていたらう時間に起こされていた。
- b. 動物たちは、通常眠っている時間に体調管理をされた。
- c. 動物たちは、ふつうに眠っている時には安静を保っていた。
- d. 動物たちは、通常どれほどの睡眠時間を取るのか記憶されていた。

問3. 空所(イ)に入れるのに最も適切なものを1つ選びなさい。

- a. although their brains are more complicated than humans'
- b. because their brains are similar to humans'
- c. since their brains are different from humans'
- d. though their brains are superior to humans'

問4. 下線部(ウ)の和訳として最も適切なものを1つ選びなさい。

- a. かつて科学者たちは、眠っている時と目覚めているときには脳の一部に負担がかかると信じていた。
- b. 科学者たちは、脳の一部分が眠りと目覚めを管理していると信じるのに慣れていた。
- c. かつて科学者たちは、脳の一部分が睡眠と覚醒をつかさどっていると信じていた。
- d. 科学者たちには、睡眠と覚醒には脳の一部分が関わっていると信じる習慣があった。

問5. 本文の内容と一致するものをa～hより3つ選びなさい。

- a. It doesn't seem difficult for us to judge if someone is sleeping or awake.
- b. Someone whose eyes are closed would not answer your questions.
- c. A new study shows sleeping may be much simpler than what it seems to be.
- d. Some animals seem to be wide awake though parts of their brains are sleeping.
- e. Scientists felt sorry that they had to keep rats awake for hours in the experiment.
- f. Neurons are important because they send messages to other animals.
- g. People may make mistakes like sleep-deprived rats if they are deprived of sleep.
- h. Many scientists guess that sleep starts as soon as single cells stop working.

II. 次の対話において、(1) ~ (8) の空所に入れるのに最も適切なものを1つずつ選びなさい。

1. A : Who's going to write the group report?
 B : [(1)]
 A : Perfect! I'll handle the presentation part.

a. I can do that.	b. I prefer not to write.
c. I'm not good at writing.	d. Let's ask someone else.

2. A : [(2)]
 B : I think it's at 8:00.
 A : We should get ready soon.

a. OK, I am ready.
b. When does the bus leave for the trip?
c. How are we getting there?
d. I'm hungry.

3. A : What do you want to do this weekend?
 B : [(3)] I am thinking of going to the new game center.
 A : That sounds like a lot of fun!

a. You need to rewrite your essay.
b. Let's go fishing.
c. I don't have any plans yet.
d. I'm staying home with my family.

4. A : [(4)]
 B : I'm thinking about packing a sandwich.

a. Do you want to skip lunch today?
b. Should we throw away the lunchbox?
c. What are you putting in my lunchbox?
d. I don't feel like eating anything.

5. A : [(5)] Please sign it at the bottom.
 B : Sure, I'll do it right now.

a. Here's your application.	b. I forgot to sign the form.
c. The teacher has it already.	d. Did you submit it?

6. A : Do you want to go to the mall this weekend?
 B : I'd love to! We could shop and get some food.
 A : [(6)]

a. I don't like shopping.	b. I prefer staying home.
c. I don't have any money.	d. That sounds like a great plan.

7. A : [(7)]
 B : Sure, just make sure to leave the room quietly.

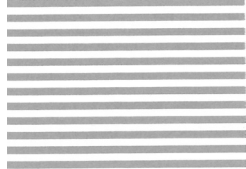
a. Can we leave the class if we finish the test early?
b. I don't feel like taking the test.
c. Is the test going to be hard?
d. Can I borrow a pen?

8. A : A car ran over my bicycle.
 B : I'm sorry to hear that. You should take it to the bicycle shop.
 A : [(8)]

a. I'll wait until later.	b. That's a good idea.
c. I don't need to go shopping.	d. I don't think so.

Ⅲ. 次のさまざまな模様についての説明を読み、その内容と合っているものをa～jより3つ選びなさい。

1. Stripes



During medieval times (5th to 15th century), prisoners, clowns and all things evil in Europe were forced to wear stripes so that they stood out from the crowd.

By the 15th century, however, the image of stripes was getting better, and stripes started being used for uniforms, both civil and military. In the 18th century, the American revolution and French revolution took place. Both used flags with stripes that were waved in battle, and suddenly stripes became a symbol of revolution and romanticism.

Today, stripes go in and out of fashion but are often used in interior design and fashion.

2. Herringbone

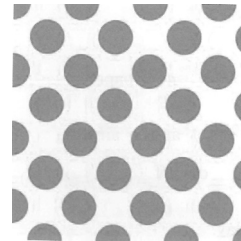


Herringbone describes a distinctive V-shaped weaving pattern, which looks like a broken zigzag at a glance. Herringbone-patterned fabric is usually wool, and is one of the most popular cloths used for suits and outerwear. For example, tweed cloth is often woven with this pattern.

The reason why this pattern is called "herringbone" is that it resembles the shape of the bones of a fish, such as a herring.

Now, the herringbone pattern is also used for floor tiles and road pavement.

3. Polka Dots

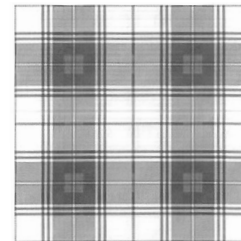


In Medieval Europe, due to the lack of machines, regular dotted patterns were very hard to make. Furthermore, irregular dots made people think of diseases such as small pox, so they didn't have a good image.

The industrial revolution in the 19th century brought in machines, and dotted fabrics start to appear more frequently.

Polka dancing also became popular in Europe and the United States at that time. As polka dancing became so fashionable, people started adding "polka" (which means "Polish lady" in Czech) to various items. The "polka" dot is one of them.

4. Tartan



The English word "tartan" is derived from the French *tiretain*, "woven cloth." Today tartan is a pattern consisting of criss-crossed horizontal and vertical bands in multiple colors, though originally a tartan did not always have a pattern at all.

As Scottish kilts almost always have tartan patterns, tartan is particularly associated with Scotland. However, the earliest evidence of tartan is found in the Hallstatt culture of Central Europe, where ancient Celts lived between the 8th and 6th centuries BC, produced tartan-like textiles. Some of them were recently discovered, remarkably preserved, in Salzburg, Austria.

- a. Stripes were used for doing evil in medieval times.
- b. Both the American and the French revolutions changed the image of stripes.
- c. They often weave tweed cloth with patterns of stripes.
- d. "Herringbone" is named after the shape of the letter "V."
- e. Herringbone patterns are composed of a lot of regular dots.
- f. It was difficult for Medieval European people to get regular-dotted cloth.
- g. Polka dancers always wore dotted-pattern clothes when they danced.
- h. A tartan had a horizontal and vertical pattern from the beginning.
- i. The tartan pattern was invented in Scotland in medieval times.
- j. Among these four patterns, only polka dots do not have lines.

IV. 各文の空所に入れるのに最も適切なものを1つずつ選びなさい。

- (1) When we want to look up a word, we need a ().
a. diary b. dictionary c. map d. newspaper
- (2) Takashi is going to Australia. We will see him () at the airport.
a. at b. for c. of d. off
- (3) My mother is much () than she was yesterday.
a. best b. better c. good d. well
- (4) Bill wanted Japanese manga books, and he found () at the store.
a. any b. it c. no d. some
- (5) The ears of a rabbit are longer than () of a cat.
a. its b. that c. theirs d. those
- (6) He () for twelve hours now. Let's wake him up.
a. has been sleeping b. is sleeping
c. sleeps d. was sleeping
- (7) Monday is the day () comes after Sunday.
a. as b. what c. when d. which
- (8) Amy will come home () an hour.
a. at b. by c. in d. on
- (9) I try to exercise at least once () day for my health.
a. a b. any c. in d. such
- (10) It is easy to read the book, () it is rather difficult to write a report about it.
a. another b. but c. or d. unless

V. 次の各文の [] 中の単語を並べ換えて日本語の意味に相当する英文を完成させるとき、[] 内で3番目と5番目にくるものを、それぞれ選びなさい。

- (1) 私たちは夏の暑い日にアイスクリームを食べるのを楽しんだ。
We [a. cream b. eating c. enjoyed d. hot e. ice
f. on g. summer] days.
- (2) 彼女は有名なピアニストからピアノの弾き方を習った。
She [a. from b. how c. learned d. piano e. play
f. the g. to] a famous pianist.
- (3) 彼女は病気の娘の世話をするために家にいた。
She [a. care b. her c. home d. of e. stayed
f. take g. to] sick daughter.
- (4) 私たちが夕食をとったそのレストランは本当に素晴らしかった。
The [a. dinner b. had c. restaurant d. truly e. was
f. we g. where] excellent.
- (5) 私は来年の夏にシカゴを訪れる予定だ。
I [a. am b. Chicago c. next d. planning e. summer
f. to g. visit].

【問題1】 次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

「Welcome to the K manga launch party!」
23年6月、講談社は漫画アプリ「K MANGA」の米国市場での提供開始にあわせて、記念イベントを動画配信した。司会進行は全て英語。少年マガジン連載の「FAIRY TAIL（フェアリーテイル）」で知られる真島ヒロら著名作家がゲストとして登場し、現地の視聴者を沸かせた。K MANGAは「進撃の巨人」や「東京卍リベンジャーズ」など日本漫画400タイトルをスマホやパソコンで読めるようにしたのが特徴で、最初の数話は無料で閲覧できる。講談社は08年に子会社を設立して米国に本格進出し、これまでは紙の書籍の販売をメインとしてきた。漫画アプリの自社での展開は今回が初めてとなる。

もちろん日本勢も海外開拓^①に興味がないわけではない。各社は近年、ネットを通じて事業のグローバルを積極的に進めている。ここでも頭一つ抜けた存在になるのが集英社だ。同社は19年から、海外向け配信プラットフォーム「MANGA Plus by SHUEISHA」を運営し、ウェブサイトとアプリの合計利用者は月間約600万人に達する。当初は英語版のみだったが、中南米や東南アジアから想定以上にアクセスが押し寄せたために、現在はスペイン語やタイ語、インドネシア語など8カ国語に対応した。

配信作品は、「NARUTO」や「BLEACH」といった完結作以外に、少年ジャンプやジャンプ+などで連載中の作品をそろえている。23年からは英訳作業を早めて、一部の連載作品を日本と同時に配信し始めた。熱心な海外ファンの要望に応えた形だが、これにはネット上での「バズ（注目）」を喚起する狙いも隠されている。SNSが浸透し、「ハッシュタグ（検索目印）」によって速くの人ともリアルタイムでつながりやすくなった。国内外の読者が同じタイミングでページを開き、作品の感想を投稿するようになれば、ファン同士の一体感や熱気はさらに高まるとみているのだ。

②中ケンや準大手も海外事業に意欲旺盛で、白泉社（東京）はクニアやナイジェリアなどで、漫画アプリ「Manga Park W」を投入した。ダイク・ファンタジーの傑作「ベルセルク」や、ギャグ漫画「デトロイト・メタル・シティ」の英訳版を扱うほか、日本人の親父とカメルーン人の母親を持つ作家の星野ルネと組んで新規の作品も企画した。アフリカは人口に占める若年層の割合が高く、都市部ではスマホも普及しているため、漫画アプリとの相性が良いと判断したのだという。

ほかにも、漫画雑誌「月刊少年ガンガン」を発行するスクウェア・エニックスは22年夏に、漫画アプリ「Manga UP!」をグローバル市場で始動させた。「ハガレン」の愛称で親しまれる『鋼の錬金術師』などの有名作品を英語に翻訳して配信している。同社は日本国内では以前から漫画アプリを運営しているが、海外版は今回が初の試みだ。そのためサービス開始早々、経験不足を露呈するような出来事も起きている。性的表現に厳しいイスラム圏を含む全地域で配信するため、女性の胸元や太ももなどの露出部分に一律に黒塗りする処理を施したところ、各国の読者から「対象部分が多すぎて、内容の理解に支障をきたす」とのクレームが殺到したのだ。同社は「今後は違和感が出ないように、絵を部分的に修正することで対応していきたい」と釈明に迫られた。

日本の出版社が海外進出に長年手をこまねいていたのは、国内の漫画市場が巨大で、あえて苦労を買う意義を見出せなかったのが原因だろう。韓国の場合には自国の市場が小さく、日本よりも少子化が加速している、といった切^③詰まった事情があった。また、ネイバー新CEOの崔秀妍がハーバード大法学部に英語の堪能な人材が多いことも異国でのビジネスを進める上で有利に働いている。

ただ、それとは別に、タテとヨコの表現形式の違いが海外戦略の巧セツに大きな影響をもたらしている。どういうことか。横読みの漫画の読解には複雑な「ルール」を知る必要があることから、グローバル展開のハンディとなるのだ。ページ内のコマを右から左、そして上から下に視線を動かして読み進める、いわゆる「逆Z字」のルールは日本人にとっては常識だが、海外の人からすると慣れるまでに時間がかかるそうだ。かつては日本でも、コマの隅に読む順序を示すノンブル（数字）が書かれていたくらいだから、初見ですらすらと読みこなせるものではない。

さらに、紙の書籍の場合、日本は右にページを開くように製本するが、英語圏では左開きが主流となる。漫画を手にとった外国の読者は、そこでも戸惑いを感じる。モノクロの日本漫画は、完成品に見えないとの理由で敬遠する人もいるという。反対に、ウェブトゥーンは全面カラーで、「I」の字のように縦一列に並んだコマを読み進めるだけなので誰でも迷う心配がない。登場人物のセリフの量を少なくして読み手の負担を極力減らし、途中で飽きないように効果音や振動と組み合わせた演出をする場合もある。

敷居の高さを除くなら、ウェブトゥーンは大手チェーンの大衆居酒屋、日本漫画は「いちげんさんお断り」の料亭といったところだろう。どちらの方が街中に数多くあるか、つまり経済規模が大きいかは言うまでもない。ネイバーグループの漫画プラットフォームの月間利用者は全世界で約9千万人と、日本勢のはるか先を行く。

縦読みの方が海外市場に挑戦しやすいことから、横読み漫画をウェブトゥーンにリメイクする動きも出ている。手塚治虫作品を管理する手塚プロダクション（東京）は22年、戦国時代を舞台にした「どろろ」のウェブトゥーン版を作ると発表した。制作は韓国人のウェブトゥーン作家と韓国の大手スタジオが受け持ち、完成作品は日韓および中国で配信された。手塚プロの関係者は「日本漫画を読んだことがない人にも楽しんでもらえた。英語圏でも展開する予定です」と話す。手塚の漫画作品は、世界約20カ国で発売されているとはいえ、代表作の『鉄腕アトム』が米国で翻訳されたのは02年。実は、割と最近のことなのだ。

一方、アニメは古くから海外進出が進んでいる。漫画のように面倒な読解ルールはなく、カラーなので万人にとって受け入れやすい。テレビアニメ「鉄腕アトム」が「アストロ・ボーイ」に名前を変えて米NBCで放送されたのは、今から約60年前の1963年になる。ちょうどテレビ業界が映画の需要を

奪いながら急成長しているタイミングで、全米各地で高い視聴率を記録した。翌年、NBCの担当プロデューサーが来日して記者会見し、「今やアメリカの子どもで『アストロ・ボーイ』を知らない子どもはいない」と語った記録も残る。66年には同じく米国で「ジャングル大帝」のアニメ版が放送された。70年代にはフランスで、いがらしゆみこの「キャンディ・キャンディ」や永井豪の「UFOロボ グレンダイザー」などがテレビ放送されてブームを巻き起こした。日本アニメが海を渡って躍進したのは、手塚が編み出した独特の制作手法にも起因している。デイズニーなどの本格派アニメに対し、漫画の絵を動画の素材に使い回したり、コマの枚数自体を減らすなどして制作工程を徹底的に省力化したのだ。この「リミテッド・アニメーション」と呼ばれる手法は絵の動きこそ乏しいが、低予算かつ短納期で作れることから、日本のアニメ業界で浸透する。そして、調達コストの安さに着目した海外の放送局から声がかかるようになった。

つまり、漫画だけでなく、戦後の日本アニメの礎を築いたのは、手塚治虫に他ならない。手塚は中学時代の漫画作品の冒頭に「これは漫画にも非ず、小説にも非ず」と記すなど、常に新たな表現を貪欲に追求した。それをふまえると、長女・るみ子が「父が生きていたら、おそらく縦読み漫画にも挑戦していたのではないだろうか」と取材に語ったのも合点がいく（ちなみに、手塚家と縦読みの縁は深く、るみ子の夫・手塚憲一はウェブトゥーン制作会社の代表を務めたこともある）。

漫画の海外展開を阻む壁は他にもある。それは「海賊版」の存在だ。海賊版とは、権利者に無断で世の中に出回っている非合法な作品を指す。かつては紙の書籍をコピーした粗悪品も多かったが、デジタル化の進展で本物同等の品質で簡単に複製・拡散できるようになり、その流通量は年々拡大している。アニメの海賊版被害も深刻だが、動画と比べて漫画はデータ量が少なくインターネット上で閲覧しやすいため、世界各地で違法サイトがはびこっている。この手のサイトを運営する犯罪組織は広告を表示して資金を稼ぐため、作品は無料で公開されるケースが一般的だ。

ただ、海外の漫画ファンが海賊版に飛びつくのは、必ずしもお金の節約のためだけではないという。北米の読者を主な対象にしたアンケート調査では、海賊版の漫画を読む理由について、「タダで読みたいから」（約46%、複数回答可）を「公式より早く読みたいから」（約57%）が上回った。自国で正規版が発売されなかったり、発売されたとしても遅かったりして、やむなく読む場合も多い。日本の出版社はまず国内向けに単行本を販売し、翻訳工程を経て外国で投入するため、どうしても日本と海外ではタイムラグが生じてしまう。この時間差が、海賊版サイトを生み出す土壌になっていた。そこで、出版業界はサイトブロック滅に向け、翻訳の高速化に取り組んでいる。

大手各社が助けを求めたのは、東大発のスタートアップ企業、Mantara（マントラ、東京）だ。同社が漫画用に開発した翻訳システムは、AIがコマの順番を理解した上で、吹き出し内の文字を識別するので、前後の文脈をふまえて自動で訳すことができる。1ページにかかる時間は30秒程度で、早ければ約1時間で単行本1冊分を訳せる。英語や中国語、スペイン語など全14言語に対応可能。漫画は特殊なフォントや独特の話し言葉、オノマトペを多用するため完全機械化の難易度は高く、現段階ではAIが処理した後に補完的に人の手による校正を行っている。それでも一般の翻訳会社と比べて段違いの

作業スピードだ。従来なら1冊当たり数十万円かかる費用も大幅に安く済む。21年に小学館が協業を開始し、22年夏には集英社もマントラに出資して連携を強化した。

出版業界から引つ張りだこのマントラだが会社の歴史はまだ浅く、CEOの石渡祥之祐が東大大学院の博士課程を修了後、20年に設立した。日中のハーフで日本育ちの石渡は、子どもの頃に学校が夏休みに入ると中国の祖父母の下に滞在した。そこで目にしたのは、日常的に日本の漫画やアニメを楽しむ子どもたちの姿だった。領有権問題など日中はさまざまな課題を抱えるが、漫画の人気キャラクターが無意識に日本への親近感を醸成している。その実体験がのちの起業につながった。「漫画の海外展開は、日本の国際関係の構築にとっても非常に意義があります」と、石渡は語る。

この海賊版問題に加えて日本の出版社の重荷となってきたのが、海外での本の流通事情だった。例えば米国は国土が広いにもかかわらず、日本のように大きな取次会社がなく、各都市にくまなく書籍を流通させるのは骨の折れる作業になる。かつて漫画はオタク向けのコミック専門店に主に販売されており、一般書店の陳列棚に置かれることも少なかった。

日本漫画の翻訳者で評論本『Manga! Manga! The World of Japanese Comics』を1983年に執筆した米国人作家のフレデリック・ショットは、同書にて次のように述べている。「日本のコミックスはトヨタやソニーの後を追うことになるのだろうか。海外で直面する障壁は大変厄介なものであろう」。

そして、不吉な予言は現実となる。2000年代に小学館と集英社などが共同出資会社を米国で立ち上げて、現地向け「SHONEN JUMP」を販売したが、収益化は難しく十年足らずで紙媒体の刊行から撤退した。05年には少女漫画誌「Shojo Beat」を発売するが、こちらも数年で休刊している。街中の書店で雑誌を買う日本と異なり、米国は郵送による定期購読の比重が大きく、読書文化の違いにも苦しんだ。昨今、米国ではアニメブームの恩恵で日本漫画の単行本の販売が伸びているが、ウクライナ戦争の余波で輸送費や原材料費が高騰し、1冊あたりの希望小売価格は10ドルを優に超えている。先進国ならまだしも、所得水準の下がる新興国において値上げの影響は計り知れず、東南アジアでウェブトゥーンが勢力を広げる要因となっている。

そもそも新興国では、書店の数が少ない国は珍しくない。日本国内の書店数は約1万店に達するが、約7千万人の人口を持つタイはたったの800。日本貿易振興機構（ジェトロ）によると、電子書籍・読者が流れ、実店舗の数は直近の10年間で3分の1に減った。総合的にみて、スマホに特化したウェブトゥーンの方が世界展開には合理的といえる。実際、KADOKAWAは22年から「総合翻訳管理センター」という社内部署を稼働させて翻訳体制を強化し、自社で英訳した縦スクロール作品を海外に向けて配信している。講談社時代にベストセラー作品「バガボンド」や「ドラゴン桜」などを手がけた漫画編集者の佐渡島庸平も自らのウェブトゥーンスタジオで制作した作品を将来的に中国の漫画アプリに提供する計画だ。

問一 傍線部(1)～(5)のカタカナに該当する漢字を含む熟語として最も適切なものを①～④から選び、番号をマークしなさい。

- | | | | | |
|---------|------|------|------|------|
| (1) 開タク | ① 信託 | ② 拓殖 | ③ 贅沢 | ④ 卓球 |
| (2) 中ケン | ① 堅固 | ② 権利 | ③ 賢人 | ④ 圏外 |
| (3) 切バ | ① 刃傷 | ② 端数 | ③ 霸権 | ④ 羽根 |
| (4) 巧セツ | ① 拙攻 | ② 説得 | ③ 設置 | ④ 接戦 |
| (5) ボク減 | ① 素朴 | ② 白墨 | ③ 打撲 | ④ 司牧 |

問二 傍線部A「各社は近年、ネットを通じて事業のグローバルを積極的に進めている」とあるが、その例を説明したものとして**不適切なもの**を次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 集英社は19年から、海外向け配信プラットフォームを運営し、ウェブサイトとアプリの合計利用者は月間約600万人に達し、当初の英語版のみの運営も各地からアクセスが殺到したため、スペイン語、タイ語、インドネシア語などの8カ国語に対応した、ということ。
- ② 白泉社は日本人の継父とカメルーン人の母親を持つ作家と連携して、ケニアやナイジェリアなどのアフリカの国々に漫画アプリを投入し、多数の漫画の英訳版を発信するとともに、市場を広げるための新規の作品制作の企画を当地において試みた、ということ。
- ③ 以前より日本国内では漫画アプリを運営していたスクウェア・エニックスは22年夏に、漫画アプリをグローバル市場で始動させ、「ハガレン」の愛称で親しまれる「鋼の錬金術師」などの著名な作品を英語に翻訳して配信を開始した、ということ。
- ④ スクウェア・エニックス社は、性的な表現に厳しいイスラム圏の地域でも配信するために、女性の露出部分に一様に黒塗りする処理を施したところ、黒塗りの対象部分が過剰で、内容を把握することが出来ないといった苦情が各国から殺到した、ということ。

5

問三 傍線部B「漫画アプリとの相性が良い」を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① ターゲットとする若い年齢層が多く、スマホの普及率の高いアフリカの国々では、これから大きな市場になることが潜在的に期待できること。
- ② アフリカの国々の人は、老若男女を問わず、日本の文化に関心を持っており、漫画についてはその中でも特に好意的な印象を抱いていること。
- ③ 日本人とアフリカ人の国際結婚の機会が増えており、こじばらくで、アフリカの人達にも漫画アプリが広く知られるようになってきたこと。
- ④ アフリカの国々では、日本人が考えている以上にスマホが人々に普及しており、金銭的に余裕のある層の人々の利用を大いに期待できること。

問四 傍線部C「あえて苦勞を買う意義を見出せなかった」理由を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 海外の国には、それぞれの国の漫画があり、それらの漫画を排除するような形で海外進出を意図的に望まなかったから。
- ② 海外で日本の漫画に興味のある人達は、向こうから日本の漫画を買いに来たため、海外に売りに行く必要がなかったから。
- ③ 漫画の販売で利益をあげるための日本国内の市場の大きさは十分なものであり、海外で販売するメリットが無かったから。
- ④ 海外で日本の漫画を販売する事業に傾注することによって、日本国内における既存の事業が疎かになることを恐れたから。

問五 傍線部D「いちげんさんお断り」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 利用客からの紹介なく初めて来た客はその店舗を利用できない、ということ。
- ② 同伴するものなしで一人だけで来た客はその店舗を利用できない、ということ。
- ③ キャンセルを一度でもしたことがある客はその店舗を利用できない、ということ。
- ④ 店主から気に入られた客でなければその店舗を利用できない、ということ。

問六 傍線部E「面倒な読解ルール」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 海外で販売が許可されるためには、漫画の読み方を知らない人のためにノンブルを付けなければならない、ということ。
- ② ページ内のコマを右から左、そして上から下に視線を動かす、「逆Z字」の順番で読まなければならない、ということ。
- ③ 海外の国ではモノクロの日本漫画は完成品として扱わないため、着色してから販売しなければならない、ということ。
- ④ 日本では右開きに製本するが、左開きで本を製本する国では、順番を反対にして作り直さなければならない、ということ。

問七 傍線部F「戦後の日本アニメの礎を築いたのは、手塚治虫に他ならない」の理由を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 手塚治虫の漫画作品は世界20カ国で販売されていて、手塚の作品を管理する手塚プロダクションは、デイズニーと肩を並べるほどの国際的な知名度を持っており、今後も漫画アプリを通して、韓国や中国をはじめ、世界に向けた日本アニメの発信の拠点となることが濃厚と噂されているから。
- ② 1960年代にアメリカでのアニメ放送に成功した手塚は、そのノウハウを用いて、70年代に「キャンディ・キャンディ」のいがらしゆみこや「UFOロボ グレンダイザー」の水井豪をフランスに派遣して、ヨーロッパやアフリカにおける日本アニメの大ブームを起こしたから。

6

③ 手塚は漫画の絵を動画の素材に使い回したり、コマの枚数自体を減らしたりするなどして制作工程を徹底的に省力化することによってアニメ制作の低予算化に成功し、その安さに目を付けた海外の放送局から作品を購入されるようになったから。

④ 1963年に手塚が制作したテレビアニメ「鉄腕アトム」が米NBCから放送され、アメリカの子ども達から多くの支持を集め、全米各地で高視聴率を記録したり、独特の制作手法によって低予算かつ短納期を実現したりして、日本のアニメの世界的なブームの先駆けとなったから。

問八

傍線部G「漫画の海外展開を阻む壁は他にもある」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

① アメリカやヨーロッパなどには、漫画の権利を管理する大規模な企業が多数あり、日本の漫画を海外に輸出する際には、それらの企業と巨額の契約を結ばなければならず、海外市場における自由な競争に参加することができなくなっている、ということ。

② 海外の市場に海賊版が出回ると、日本にいる漫画の権利者は、海賊版の流通を防止するために国際的な機関に連絡して、海賊版の回収、廃棄の申し出をしなければならないが、この手続きに漫画を制作する以上のコストがかかってしまう、ということ。

③ デジタル化の進展によって、インターネットを通じて正規の漫画よりも廉価で閲覧することのできる海賊版のサイトが世界各地に広がったため、わざわざ日本に足を運んで漫画を購入する海外の熱心なファンが少なくなってしまう、ということ。

④ 本物同等の高品質で簡単に複製ができ、インターネットで簡単に拡散できるため、海賊版を無料で公開する違法サイトが世界各地にはびこり、犯罪組織が漫画とともに表示される広告で収入を不当に稼ぎ、正規の漫画の売り上げを奪っている、ということ。

問九

傍線部H「不吉な予言は現実となる」の内容を説明したものとして最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

① 日本の他の大企業のように大きな不況が長引く影響を受けて、米国の市場から完全に撤退せざるをえなくなってしまう、ということ。

② 米国で日本の漫画の出版社が紙媒体の書籍の販売から撤退したり、刊行した雑誌が数年で休刊に追い込まれたりしている、ということ。

③ 郵送による定期購読で書籍を購読するのが一般的な米国では、漫画を公共の場で読むという文化自体が定着しなかった、ということ。

④ ウクライナ戦争の余波で輸送費や原材料費が高騰し、東南アジアを中心とした地域での漫画の売り上げが急激に落ちた、ということ。

問一〇

次のイ～ニについて、本文の内容と合致するものには①、合致しないものには②を、それぞれマークしなさい。

イ 集英社は漫画の翻訳の作業を早めることによって、国内外の読者が同じタイミングでページを開き、作品の感想を投稿するようになれば、ファンの同士の一体感や熱気がこれまで以上に高まると予想している。

ロ 日本よりも少子化が加速している韓国では、海外の大学や大学院への留学経験者達が企業の営業幹部となってビジネスを進めており、日本の出版社は彼等から漫画を翻訳する技術を学んでいる。

ハ 日本の出版社はまず国内向けに漫画の単行本を販売し、翻訳工程を経て外国で投入するため、日本と海外で時間的な差が生じ、この差が海賊版サイトが生まれる原因となっていた。

ニ 最近の漫画の海賊版はたいへん品質が高く、国内外の多くの漫画愛好家から支持を受けていて、もうしばらくすると正規版の漫画の売り上げを脅かす存在になると噂されている。

【問題二】 次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

明治以降の東京が西欧都市をハンにしたとはいえ、異文化が最初からシステム全体として導入され、そのまま受け容れられるはずがない。見よう見まねの「a」の学習と日本流の巧みな解釈を経て、西欧の建築と都市の造形手法が江戸のしつかりと組み立てられた都市の文脈のなかに徐々にとりこまれながら、結局、東京にしかない独特の都市の景観や空間を創り出したと考えられるのである。したがって、現代の東京を理解するにはまず、江戸の町の仕組みを知らなければならない。そして、その上に展開した明治以降の近代の都市形成のメカニズムを追求することが必要なのである。この章では、以上のような観点に立ち、いくつかのテーマを設定しながら、江戸・東京の都市空間の特徴を具体的に解き明かしていこうと思う。

都市の印象をまず大きく規定するのは、その空間に見られるスケール感である。西欧の都市と比べると、江戸・東京の都市は二重の意味で独特のスケール感をもっていたといえよう。

まず、武蔵野台地の突端の東京湾を望む場所に立地しながら、それをとりまく雄大な大自然との関係を強く意識して、壮大なスケールの町づくりを行なったことである。大地の起伏、水面、植生、それと結びついた土地利用と一体となって創り出される町のシルエットが調和的な美を構成していた。しかも、実際の距離としては遠く離れてそびえる富士山や筑波山に象徴的な意味がこめられ、都市を座標軸の上に位置づける恰好のランドマークとして強く意識されていた。古来日本には、山そのものを神の霊の宿る御神体とみなす考え方が全国各地に見られるのである。



図 広重 駿河町

西欧ならば、都市を俯瞰した地図の中には背後に山並みを描く場合もあるが、都市内で人間の目の視点から都市空間を描きながらその背後にシンボルの山を描くということはまずありえない。一歩城壁の中に入ってしまったら、そこはもはや自然から遮断された人工的な都市空間なのであり、人間が築いた建造物が都市美を創り出している。ところが日本の都市には、都市内部と外に広がる自然風景との間に緊密なやりとりが見られる。広重の「名所江戸百景」に典型的に見られるように、江戸の町では日本橋、桜田門、回向院などいたる所で富士の姿がその場所の景観を印象づけていた。最も繁華な町人地である駿河町の町並みが富士を背景にして描かれた構図はあまりにも有名である（図）。明治に入って、三井組の和洋折衷建築がそびえる文明開化の時代を迎えても、全く同じ構図で三代広重がこの都市空間を描いている。

桐敷真次郎氏は、東京の正確な地図の上で作図、分析を行なって、日本橋本町の町割がランドマークとしての富士山を望む方向にびたりと合わせて設計されている、という興味ある解釈を示している。同時に、日本橋と京橋を結ぶ通町も筑波山を同じようにランドマークとしてつくられているというのである。

いつの時代にも、都市計画を行なうには何らかの手掛りが必要である。計画者の心理として、町割を行なうには、その方向を決めるための根拠を求めるのに違いない。京都、奈良のような古代条坊制に基づいた古代都市では東西、南北の明確な座標軸の上に町割がなされ、しかも陰陽学の四神相応の考えに基づき計画がなされている。それに対し、江戸の下町は、後に開発された江東地区を除けば、格子状プランをとりながらも、いずれも方向が南北・東西の向きから大きく振れているのである。

その理由としては、一つには、江戸の城下町が開発される以前に遡る自然の原地形によって説明できよう。東京湾の江戸湾には、北の神田山のすそを流れる旧石神井川をはじめとする中小河川が注いでいた。江戸の流通上最も重要な地点の一つ、伊勢町のある東堀留、西堀留の掘割は、これらの河川の名残りとみられる。そして本町町割がこれらの向きとびたりと一致する形で格子状に割られていることからすると、その計画にとつての根拠はまずは原地形との対応にあったと推測できる（鈴木理生『江戸の川・東京の川』）。

だが同時に、そういった割り付けが富士山をランドマークとする象徴的な街路構成をも生み出すとなれば、計画の拠り所としてはまさに「b」であった。おそらく、原地形からの物理的規定性と町づくりの象徴的イメージとが幸運にもあい重なりながら、この町割が決まったものと考えてよいのではなかろうか。

こうして都市を包む周囲の地形、大自然との関係のなかで壮大なスケールによる都市づくりが構想されたといえよう。したがって江戸では、都市のなかでの「遠景」が決定的に重要なものとして認識されていた。都市を描いたパノラマのなかで、富士、筑波山などの実際には遠く隔たった要素が、むしろ「張られ、手前に引きつけられて大きく堂々と描かれているのである。また逆に、市街地に接して張り出す山の手の武蔵野台地に上れば、あちこちの坂の上から、あるいは木々に包まれた寺社の境内から視界が大きく開け、下町の瓦屋根の大海原の向こうに東京湾の潮が遠望できたのである。江戸時代から潮見坂と呼ばれていた坂は、東京に八つある（横関英一「江戸の坂東京の坂」）。

ところが、一方でこのような壮大なスケール感を有する江戸の町にあっても、実際の市民の生活の場である都市の内部の空間は、全く異なる原理でつくられていた。江戸の都市空間は様々な仕方でも仕切られ、幾重にも分節化されて、市民の生活に身近になればなるほど、細やかな人間の尺度の空間にまともあげられていたのである。將軍の城下町江戸にとって、防衛を固めた「制度」としての都市を成り立たせる上で、まずそれが必要であった。城を中心に幾重にも濠が巡り、江戸市中で三六カ所にもおよぶ枳形によって通行が遮断され、機能的にも視覚的にも空間が完全に分節されていた。しかも都市の制度は市中全体に住み分けの原理を課し、それぞれの地区に個性あるなりわいを生み出していた。防備の濠が巡るばかりか、下町の町人地はデルタに掘割を残し

て造成・町割されたから、水路によって囲われた多くの島を形づくっていたとみることもできる。水で囲われた島といえはすぐに「水の都」ヴェネツィアが思い浮かぶ。そこでは島の一つ一つが空間的にも独立性をもち、生活圏としても人間関係の上でもまとまりのある単位となっている。そこまではいいにしても、江戸の下町もある意味でそれに似た性格をもっていた。格子状パターンで計画的につくられたとはいえ、均質空間が単調に続くわけではなく、水路で囲われた島ごとに空間が分節され、それぞれが固有の性格をもっていたのである。

しかも、江戸の各町は本戸で仕切られていた。広重の絵が示すように(図)、たとえ道路がまっすぐ伸びていても、本戸が路上の視線をさえぎり、空間を分節する装置として機能していたことがわかる。さらに、無数の立看板が視線を妨げていたし、路上に髪結床や番小屋が張り出ることもしばしばあった。そもそも江戸の道は、それが直線的な目抜き通りであっても、ローマのパロック道路やバリのシャンゼリゼのように通景の効果を重ねた都市を貫通する晴れがましい權威的な道としてはイメージされていないのである。このような本戸は夜には閉じられ、町人は管理の下に置かれたが、逆に安全が保障され、治安はまことによかった。日本の城下町のどこにも見られるこのような本戸は、幕藩体制下の封建的秩序を築き上げる装置としての性格をもつ反面、町ごとの空間的まとまりを生み、社会組織としての各町の結ソクを創り出した。

こうして表通りが本戸で仕切られたばかりか、街区の内側へも路地が引きこまれ、裏長屋の並ぶ庶民の生活空間が無数に形成されて、都市に細やかな襞を幾重にも刻んでいた。路地の奥にはしばしば稲荷が置かれ、住民の精神的シンボルであると同時に、日が射さず風通しも悪い路地の空間が非衛生な場所になるのを防ぐ役割を果たしていたといわれる(大河直躬『カラー日本の民家』)。こうして、街区の中にあっても横文彦氏という「奥」を感じさせる構成が見られたのである。これも、道に沿って石造の建物が壁を共有してびっしりと並び、堅い街区を形成している西欧都市には見られない、木の文明圏独特の都市現象なのである。

路地裏の長屋には、大工、左官、棒手振りの魚屋、八百屋、医者、占者、手習いの師匠などが住んだが、明治になると工場労働者、下級サラリーマンといった新たな都市民も住みついた。路地への入口には本戸口が設けられ、公共の道路(パブリック・スペース)と半公共の路地(セミ・パブリック・スペース)とを空間的に明確に仕切っている。そして奥で商売を営む人々は、入口に看板、表札を掲げ、賑やかな雰囲気をつくっている。このような路地の中のいわゆる横丁では、大家と店子の間に信頼関係が結ばれていたし、長屋の住人同士の親密な近所づきあいがくり広げられた。

こうしてみると、江戸には、西欧的な都市全体を統合する自治の中心としての市民広場はない代わりに、都市社会の末端の横丁に小さな広場が無数にちりばめられていたといえる。そうしたミクロな都市空間こそが、近隣の相互扶助の精神による一定の自治をもちながら、安定した社会を支える基盤を構成していたと考えられよう。両者を図式的に対比させるならば、中心によって一元的に組み立てられる「広場社会」と、無数の末端が充実していることによって都市社会の安定を生んでいる「横丁社会」として捉えられ、こうした社会の仕組みが都市形態にも直接反映していると考えられる。

現在の東京のなかにも、路地を中心とした、いかにも下町らしい生活空間が息づいている地区がいくつか見出せる。その一つ、台東区の旧奥州裏街道に

沿った下谷・根岸地区には、表通りから一歩奥に入った所に、江戸から明治へと受け継がれてきた路地と長屋の世界が、今もしつかりと生き続けている(陣内他「東京の町を読む——下谷・根岸の歴史的生活環境」)。

江戸における中心部の町人地の路地空間については、幅三尺程度の路地に粗末な長屋がびっしり並び、空も満足に見えないようなすさまじい住環境であったことが指摘されているが(玉井哲雄「長屋の住人たち」、『i s』住居特集、一九八四年三月)、江戸のやや郊外にあたるこの地区の今日に受け継がれた路地の世界を見るかぎり、もはやそういったイメージは全く感じられない。ここでは、町家、長屋の建てられた町屋敷と呼ばれる土地区画は江戸時代のものが現在までほとんど継承されており、路地と長屋の結びつき方もそれほど大きく変わっていないと思われる。

路地の多くは三メートル程度の幅をもち、その両側にはあちこちに植木鉢が並べられている。長屋も時代とともに便利で使いやすい形態に変化してきた。明治には平屋であった長屋も、大正中期からは、居室を増すために二階建となったし、震災後には、水道・ガスが各戸に引かれたことによってもはや路地と結びつく必要のなくなった台所が裏手にまわり、それに代わって路地に面した表側に、格子をもつ洒落た玄関の間がとられるようになったのである。こうして、路地の空間を大切に、同時に長屋の機能を改良しながら、高密度な町にあって一定の質をもった住環境が獲得されてきたのである。なかには「ほかにか横丁」というニックネームをもつ路地もあり、奥に置かれた稲荷を中心に、今でもコミュニティの強い結びつきを示している。

こうした路地空間は、車が侵入しないばかりか犯罪もおこりにくく、落ち着きのある住みやすい生活の場を保証している。植木で飾られ、ゴミ一つ落ちていない路地には、共同で環境を維持するための住み手の気配りがすみずみまで行き届いている。買物に行く主婦は、地元の人しか知らないこうした裏道を通して、車に接触せずに用が足せるし、子どもたちは、何本もの路地から組み立てられる変化に富んだ空間を恰好の遊び場として使いこなしているのである。セキュリティの問題で悩む欧米の都市では全く考えられないような、安心して住める環境がここにはある。

李御寧氏は「縮み志向の日本人」のなかで、日本人は全てのことにおいて、スケールを縮め、小さく縮小した物のなかに美を見出す、と指摘している。仕切られ、コンパクトにまとまった空間に居心地のよさを見出すのは、まさに日本人の特性といえよう。日本の都市は、様々な部分において適切な人間のスケールで限定され、落ち着いた環境をつくっているのである。

しかも西欧都市では、パロック以降、馬車が闊歩することを前提とし、直線的で広い街路構成がとられたのに対し、江戸の都市空間はもっぱら舟と歩行に基づいて設計されていた。牛車なども一部に使われたとはいえ、物資の輸送はその多くを水運によっていたのである。空間が細かく仕切られ、しかもゆっくりと移動する低い視点から見られる町並みのデザインは、おのずとさめ細かく洗練されたものとなった。日本の町家の外観は、ある意味で外国の住宅のインテリア以上に繊細で洗練されているといえるが、それもこうした理由による。

身近な空間を巧みに構成し、精緻なデザインで造形した都市のなかにあつては、近景が重要であつたはずである。江戸の町づくりには、壮大なスケールで構想する一方、同時に身近な細やかなスケールを大切にするという二重の構造が存在した。すなわち、都市デザインのなかで「遠景」と「近景」のど

ちらが見事に考え抜かれていたのである。

ところが今日では、ビルの大気汚染でもはや遠景が失われた。富士山や東京湾の潮がとうの昔に見えなくなったばかりか、現代の数少ないランドマークである東京タワーですら見える地点が限られてきている。他方、自動車都市交通の主役となり、あわただしい世の中でじっくり町を歩くことがなくなったため、建築細部の繊細な装飾性が失われ、遠くからでも目立つ大ざっぱでしかない建物に変わってきた。こうして都市のなから遠景も近景も失われ、中景のみしかない均一で変化に乏しい都市風景となってしまうたのである。このことが日本の町をつまらなくした最大の原因の一つと考えられる。

陣内秀信、東京の空間人類学、筑摩書房

問一 傍線部(1)～(5)のカタカナに該当する漢字を含む熟語として最も適切なものを①～④から選び、番号をマークしなさい。

- | | | | | |
|-----------|------|------|------|------|
| (1) ハンにした | ① 諸般 | ② 判断 | ③ 範囲 | ④ 出版 |
| (2) 折テユウ | ① 苦衷 | ② 中傷 | ③ 抽出 | ④ 铸造 |
| (3) 条ボウ制 | ① 防犯 | ② 妨害 | ③ 独房 | ④ 宿坊 |
| (4) コ張 | ① 虚空 | ② 誇負 | ③ 自己 | ④ 愛顧 |
| (5) 結ソク | ① 即刻 | ② 約束 | ③ 催促 | ④ 仄聞 |

問二 空欄 a・b に当てはまる最も適切なものをそれぞれ①～④から選び、番号をマークしなさい。

- | | | | | |
|------|--------|--------|--------|--------|
| 空欄 a | ① 試行錯誤 | ② 一意専心 | ③ 大同団結 | ④ 朝令暮改 |
| 空欄 b | ① 塞翁が馬 | ② 餅は餅屋 | ③ 鬼に金棒 | ④ 張子の虎 |

問三 傍線部A「日本の都市には、都市内部と外に広がる自然風景との間に緊密なやりとりが見られる」の内容の説明として最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 日本の都市は、人間が築く建造物によって構成される都市を大地の土地利用と一体とさせる一方で、都市をとりまく雄大な自然における座標軸の上に位置づけて構成している、ということ。
- ② 日本の都市は、都市をとりまく雄大な自然との関係を強く意識した町作りをしていたため、都市を俯瞰した地図の背後にも都市をとりまく自然やシンボルとなる山を描かざるを得ない、ということ。
- ③ 日本の都市は、町作りにおいて大地の起伏、水面、植生、それと結びついた土地利用と一体となった調和的な美を構成するように、町のシルエツトに格別な配慮がなされている、ということ。
- ④ 日本の都市は、武蔵野台地の突端の東京湾を望む場所の立地を用いた壮大なスケールの町作りに倣い、山そのものを神の霊の宿る御神体となす信仰を内包する、信仰の都市になっている、ということ。

問四 傍線部B「江戸の下町は、後に開発された江東地区を除けば、格子状プランをとりながらも、いずれも方向が南北―東西の向きから大きく振れている」の理由として最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 都市計画を行う上での手掛かりとして、江戸は陰陽学の四神相応の考えを採用しない都市計画がなされたから。
- ② 江戸の流通上の最重要地点である、伊勢町のある東堀留と西堀留の堀割を基準として格子状に割り当てられたから。
- ③ 江戸湾の江戸湊には多くの河川が流れ込んでいたため、京都・奈良のような画一的な格子状プランは不可能であったから。
- ④ 都市が開発される以前の自然の原地形と、富士山をランドマークとする象徴的な街路によって構成される町割りであるから。

問五 傍線部C「江戸では、都市のなかでの(遠景)が決定的に重要なものとして認識されていた」の(遠景)の内容として不適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 富士山
- ② 筑波山
- ③ 武蔵野台地
- ④ 東京湾

問六 傍線部D「全く異なる原理」の内容の説明として最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 都市の内部には幾重にも濠を巡らし、將軍の城下町としての防御を固める(制度)としての原理。
- ② それぞれの地区に個性あるなりわいを生み出す、堀割を中心として造成・町割りするという原理。
- ③ 細やかな人間の尺度の空間へと幾重にも仕切り、機能的にも視覚的にも空間を完全に分節化するという原理。

- ④ 都市全体の壮大なスケール感を演出した自然との関係を切り離し、建造物による生活圏を基本とする原理。

問七 傍線部E「木の文明圏独特の都市現象」の内容と合致するものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 通景の効果をねらった都市を貫通する権威的な道
② 住民の精神的シンボルであり衛生環境を守る路地
③ 道に沿った石造の建物が壁を共有して構成する堅い街区
④ 街区内側へと庶民の生活空間が無数に形成される裏路地

問八 傍線部F「日本の町家の外観は、ある意味で外国の住宅のインテリア以上に繊細で洗練されているといえる」の理由として最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

- ① 日本人の特性は、全てのことにおいて、スケールを縮め、小さく縮小した物のなかに美を見出すことにあるから。
② 江戸の都市空間は「ミクロな都市空間」へと細かく仕切れられ、またゆつくりと移動する低い視点から町並みがデザインされたから。
③ 西欧都市と同様に直線的で広い街路構成が取られたが、日本の路地空間は共同で環境を維持するため安全性が高かったから。
④ 日本の都市は適切な人間的スケールに分節化されたため、それぞれの空間を落着いた環境にすることが配慮されたから。

問九 傍線部G「中景のみしかない均一で変化に乏しい都市風景」の内容の説明として最も適切なものを次の①～④から選び、番号をマークしなさい。

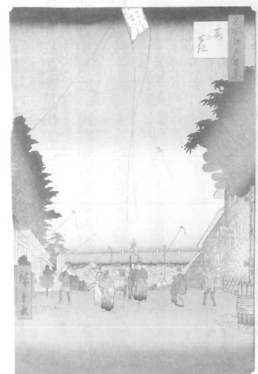
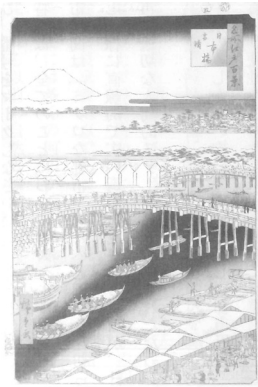
- ① 時代とともに利便性を求めた結果、平屋を二階建てとして都市のシルエットが変化し、インフラの整備によって路地に開かれた空間を失ったが、一定の質をもった住環境を獲得することになった、ということ。
② ビルの乱立と大気汚染のために象徴としての「遠景」を失い、都市内部にある「近景」のランドマークすら確認が困難となり、また都市交通の主役が自動車となり、かつての東京独自の都市風景が失われてしまった、ということ。
③ 都市を位置づけていたランドマークである「遠景」と、「近景」としての細部の繊細な装飾性の両者を失ってしまった結果、現在の東京の風景は二重の「スケール感」を失った画一的な都市となってしまった、ということ。
④ 「ミクロな都市空間」に分節することで近隣の相互扶助の精神による一定の自治が可能であったが、この「横丁社会」から一元的に都市を統合する自治をめざす「広場社会」へと東京が変貌してきている、ということ。

問一〇 次のイ～ニは後掲の「名所江戸百景」の図について解説したものである。図の内容と合致する解説には①を、合致しない解説には②を、それぞれマークしなさい。

- イ [a] は富士山をランドマークとする印象深い景観を描いている。日本橋本町の町割りには富士山を望む方向に合わせて設計されていた。
ロ [b] は遠景に東京湾を配置した景観を描いている。これは実際の景観ではなく、象徴的なイメージを描いているのである。
ハ [c] の画面左には木戸の一部が描かれている。この木戸によって公共の道路と半公共の路地とが空間的に仕切られることになる。
ニ [d] には雪の景観を描いている。「菰小路」の右に描かれた水路によって、都市の遠景と近景のスケール感が構成されるのである。

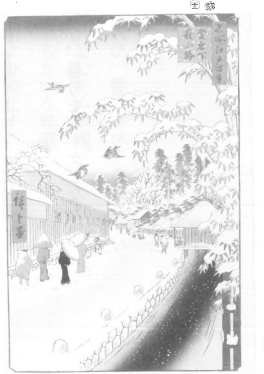
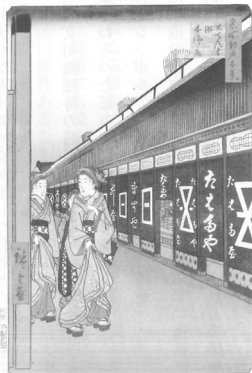
[a] 「日本橋雪晴」

[b] 「霞がせき」



[c] 「大てんま町木綿店」

[d] 「愛宕下菰小路」



公募制推薦入学試験 小論文 講評

【出題のねらい】

今回の小論文では、【出題文・設問の的確な把握と論理的な文章】が重要なポイントでした。具体的には、初見の出題文・設問においてテーマと内容を的確に把握し（出題文・設問の的確な把握）、著者の主張を自分の言葉でまとめ、それをふまえて経験などを取り入れながらも、客観的に順序よく、誤字脱字や文法上の間違いのない文章で考えや意見を述べる（論理的な文章）が大切です。また、現代社会や将来の課題であり、受験生も考えるべきテーマ（他文化理解、比較文化、共生）をいかに理解し、自分の考えや意見を他者に説得力をもって伝えられるかが出題のねらいでした。

【受験生へのアドバイス】

- 小論文対策として、大切なことを3点挙げます。
- 1点目は〈設問をよく読むこと〉です。字数を満たしていても、設問の趣旨に沿わず、内容に欠ける小論文では評価されにくいです。充分注意しましょう。
- 2点目は〈出題文は著者の視点に立って読むこと〉です。著者の視点に立って、どのような順序で何が主張されているか考えると、文章の中から大切な部分を見つけやすくなります。日頃からさまざまな本や新聞を読むようにしておくと、著者の背景としている社会問題や知識を共有しやすくなります。
- 3点目は〈意見や感想を書く練習をしておくことと、それを必ず他者に添削をしてもらうこと〉です。これは良い結果に繋がるだけでなく、大学に入ってから役に立ちます。

一般選抜入学試験 英語(A～D日程) 講評

【出題のねらい】

すべての日程において、出題は5つの大問から構成され、問題の種類や難易度はほぼ同じです。Ⅰは350～420語程度の長文読解の総合問題です。Ⅱはよく使われる日常会話での最適な応答を選ぶ問題です。Ⅲはテーマに沿った4つの項目の説明を読み、それに関する正誤文を選択する問題で、説明文に写真や図が添えられています。Ⅳは基本的な語法や慣用表現の穴埋め問題、Ⅴは7つの単語を並べ換える整序英作文です。全体を通して、一般的なコミュニケーションで使われる英語力を総合的に判定できるよう配慮した問題になっています。

【解答状況および解説】

A 日程／Ⅰの長文はケプラー望遠鏡によって発見された天体と生命体の可能性について説明するものでした。専門用語も多く、あまりなじみのないテーマだったかもしれませんが、語句選択問題や内容把握問題を含めて全体的な正答率は低くありませんでした。空所補充問題の問3の正答率が30%以下でしたが、前後の文脈を捉えながら出題文を読み進めていくと解けたでしょう。Ⅱの会話問題では、正答率が40%以下の問題が2問ありました。Would you mind ～？と問われた際の答え方には注意が必要です。また、日常会話のなかで使われる表現は覚えておくとういでしょう。Ⅲはオリンピック競技についての説明文を読み、内容に合う文を選ぶ問題でした。複数の項目に関する情報を照合させながら解答を導かなければならない問題もありましたが、全体的な正答率は高いものでした。Ⅳは(7)のdisappointの派生語から選択する語彙問題の正答率が40%と最も低かったです。文法項目だけでなく、受験問題に出るような語彙も押さえておくとういでしょう。Ⅴの(3)ではallという単語をどこに入れるかで迷った人が多かったようです。

B 日程／Ⅰは「恥ずかしさ」をどのように克服するかということについての長文読解問題でした。語句選択問題では問1の(2)が30%と正答率が低くなりました。前後の文脈を捉えながら出題文を読み進め、最適解を選ぶようにしましょう。Ⅱは正答率が全体的に高く、基本的な会話表現を使いこなしている受験生が多いことが分かりました。Ⅲはさまざまな仮面についての説明文を読み、内容に合う文を選ぶ問題でしたが、写真の語句や文章も合わせて読み解く力が問われました。全体的に正答率は高く、写真も読解の手助けになったことが伺えます。Ⅳの穴埋め問題では文法問題よりも、(8)や(10)といった適切な語彙を選ぶ問題の正答率が低く出ました。文法項目だけでなく、基本的な語彙を復習しておきましょう。Ⅴの整序問題は、I wonder から始まる文とHow から始まる感嘆文の正答率がやや低めでしたが、丁寧に句や節を組み立てていけば文章にすることができる、取り組みやすい問題だったようです。

C 日程／Ⅰは名探偵シャーロック・ホームズがどのようにして誕生したのかというエピソードについての読解問題でした。それほど難しい文章ではなかったものの、問1の最適な語彙を選ぶ問題や、問3の空所補充問題、そして問5の内容一致問題の正答率の低さからは、文章展開を全体的に把握しきれていない受験生がいたことが推量できます。Ⅱの会話問題も(1)(2)(4)以外は正答率が低く、会話のシーンと流れを総合的に捉えきれなかった受験生が多かったようです。Ⅲは世界遺産についての説明文を読み、内容に合う文を選ぶ問題でした。cという誤答が多かったのは、年号だけを確認し、出来事ときちんと照合しなかったからと考えられます。Ⅳでは、関係詞、接続詞、数詞などの文法問題で正答率が低い結果となりました。その他、完了形や前置詞など受験英語の定番ともいえる文法項目が問われましたので、復習しておくようにしましょう。Ⅴの整序問題は、関係節や仮定節を作る設問もありましたが、丁寧に句や節を組み立てていけば文章にすることができるものが多かったです。

D 日程／Ⅰは睡眠について脳科学の分野から論じた文章の読解問題でした。問1の語句選択問題では(2)(3)の正答率が低く、読み始めてからテーマを把握するまでにやや時間がかかった受験生がいたかもしれません。しかしながら、和訳選択問題や内容把握問題などは正解者も多く、全体的な内容は押さえることができていたようです。Ⅱの会話問題については正答率が高く、日常使われる口語表現に慣れている受験生が多いことが伺われました。(5)だけ36%と正答率が低かったのは、受験生にとってはイメージしにくい状況設定だったからかもしれません。Ⅲはさまざまな模様についての説明文を読み、内容に合う文を選ぶ問題でした。Do evil(悪事を働く)という言い回しに引っかかり、aという誤答をした受験生が多かったようです。また、hという誤答も多かったのは、模様(この場合はタータン)の歴史や意味の変遷の流れを捉えきれなかったからと考えられます。Ⅳは語彙、語法、慣用表現など広い範囲から出題されていましたが、(2)(8)の前置詞や前置詞を含む熟語問題、(5)の代名詞の問題の正答率が低かったです。復習しておきましょう。Ⅴの整序問題は、丁寧に句や節を組み立てていけば文章にすることができる、取り組みやすい問題だったはずですが、(4)の関係副詞が入る文の組み立てが苦手な受験生がいたようです。

【受験生へのアドバイス】

英検準2級から2級レベルの語彙や慣用語句、さらに会話でよく使われる英語表現を勉強するとよいでしょう。長文読解は文章全体の流れを理解したうえで解答する問題が多いので、400語前後の英語論説文を読むことに慣れておくことが重要です。会話文も同様に、さまざまな場面における会話表現だけでなく、会話の流れを把握する力が必要になります。穴埋め問題と整序英作文問題の対策としては、英検準2級で出題されるような文法・構文問題や短文の語句空所補充問題、ライティング問題などを解き、間違った事項をノートにまとめて覚える習慣をつけるとよいでしょう。

一般選抜入学試験 国語(A～D日程) 講評

【出題のねらい】

国語の出題は、高等学校までの学習を踏まえ、基礎的な学習事項を十分に身につけているか、筆者の主張を正しく読み取る力を十分に養っているか、の2点の到達度をはかることを目的とし、併せて高等学校の学習を起点としながら、自主的な学習の成果が反映するような出題を心掛けています。問題は小問2題構成で、入試問題としてはやや長文となる問題文を掲げ、小問はそれぞれ10問前後となっています。漢字や語句に関わる出題の他、各大問の最後には問題文の内容の正誤を問う小問を設けています。この正誤問題は問題文全体の筆者の主張を正確に理解・把握することができているかを端的に確認するための出題ですが、全ての設問が問題文に展開される筆者の主張を正しく理解しているかを様々な観点から問う内容になっています。個々の設問を正しく解答することがまた問題文の主張を正しく理解する方向に導かれていくというフィードバックを得られる構成になっています。問題文のジャンルは「説明文」を中心に扱いますが、出題される文章には一部に擬古文・漢文訓読文が含まれることがあります。

【解答状況および解説】

A日程／【問題一】は永嶺重敏氏『読書国民の誕生 近代日本の活字メディアと読書文化』（講談社）より、明治期以降の近代交通機関の発達に伴う鉄道を中心とした車中における読書文化の広がりについて論究し、日本における人力車中における独特の読書文化について着目した文章からの出題になります。全体的に正答率は高かったものの、同時期の文学や文学史についての知識の確認を目的とする問二・設問一の小説『三四郎』の作者、設問二の夏目漱石の前期三部作の作品名を選択する問題では誤答が散見されました。

【問題二】は水谷千秋氏『教養の人類史 ヒトは何を考えてきたか？』（文春新書）より、コロナ禍においてA・カミュの『ペスト』が積極的に再読され、科学の分野だけでなく文学・歴史・芸術・宗教等に代表される「教養」の普遍的な重要性に光が当てられたことを述べた文章からの出題です。問一の漢字問題では、(4)は半数以上が不正解の選択肢を選んでいました。漢字には普段読み慣れない読み方があるというところにも意識を払って欲しいところです。言葉の意味や内容を知っていなければ答えられない問題での正答率の低さが目立ちました。

B日程／【問題一】は村上隆『文化財の未来図一〈ものづくり文化〉をつなぐ』（岩波書店）より、国際的に見ると、フランスや韓国のように「文化」に関して政府が予算の支出に積極的な国もある反面、日本においては文化予算の規模が小さく、「文化」の保存や育成が行き届いていないとし、現在の文化財のあり方について見直しを求める文章からの出題です。問一(1)は正答者の割合がほぼ5割と、漢字問題としては誤答率が際立ちました。問三の似た意味の四字熟語を問う問題も、正答率は

6割程度と他と比べると低く留まりました。

【問題二】は丹治愛『ドラキュラ・シンдрーム 外国を恐怖する英国ヴィクトリア朝』（講談社）より、19世紀の前半から中盤にかけて、アジアからヨーロッパへと広がりを見せた伝染病である「コレラ」の脅威と、その後、その脅威が「ドラキュラ」として小説の登場人物として世界に広がっていく様子を説明した文章からの出題です。問八の正解は④ですが、①の誤答が目立ちました。「その影」は小説『ドラキュラ』の中に出現すると文中にあるため、①のように「巨人」が「疫病」と同定されているだけでは十分な解答になりません。

C日程／【問題一】は鹿島茂『デパートの誕生』（講談社）より、王政復古期にパリの道路が整備され、パリの街を走る格安の乗合馬車が復活することによって、市民の間にウィンドー・ショッピングに代表される現在へと連なる商業革命が起こったことを説明した文章からの出題です。問四の正誤は割れましたが、「不適切なもの」を選ぶことと、傍線部の直前に「一部の上流貴族を除けば」という言葉があり、彼らが高価な自家用馬車を有し、特権的に買い物足の確保されていたことを見抜ければ、②が正解ではないことは容易に判断ができたはずですが。

【問題二】は水波誠『昆虫一驚異の微小脳』（中央公論新社）より、「昆虫」の進化に関する説明文からの出題です。「昆虫」の精巧な神経系の進化について子細に解説した筆者は、「種類の多さからいえば、地球を支配しているのは、昆虫類である」という過言ではない」と断じていますが、視点を変えることで世界観が一変する妙を味わって欲しいと思います。全体的に正答率は高かったのですが、問二の「虫」を用いた慣用表現についての誤答が多かったといえます。

D日程／【問題一】は小川悠介『漫画の未来』（光文社新書）より、近年の日本の漫画雑誌のネットアプリを通じた世界進出に光を当てた文章からの出題です。漫画雑誌の世界進出はアニメと比べると大きく遅れをとったところがあり、その背景として「海賊版」制作の容易さや海外との流通形態の違いがあげられています。問二は3割程度の低い正答率になりました。ここで述べられているのは主に海外向け配信プラットフォームを通じた市場の世界化についてであって、実際に人間が海外に渡って漫画作品を制作しているかどうかは問題文からは判断することができないため、②は正解から排除されます。

【問題二】は陣内秀信『東京の空間人類学』（筑摩書房）より、江戸・東京の都市空間の特色を述べた文章からの出題です。

問一〇は、問題文の筆者の主張を踏まえた上で、本文では直接触れられていない「名所江戸百景」の図の説明の正誤を出題しています。見慣れない出題方式かもしれませんが、筆者の主張とは無関係な解説をしている「二」を「合致しない」と判定するのが難しかったようです。図の構成としては確か

に水路が遠景と近景のスケール感を構成しているといえますが、都市空間の構成要素として筆者が指摘している水路の機能とは理解が一致していません。

【受験生へのアドバイス】

聖学院大学の国語の入試問題の対策は、説明文や論説文など筆者の主張を論理的にたどるような形式の文章に慣れておくことです。分野も歴史・文化・思想・経済・科学など多岐に渡りますので、様々な分野のトピックに関心を持つことがとても大切です。高等学校の授業で学んだ教材を起点として、関連する分野へと学びを深めていくと良いでしょう。文学史に関する細やかな知識も日頃の蓄積がとても大切になります。受験シーズン直前に「詰め込む」という方法は役に立ちません。様々な分野の様々な文章に触れ、読書を通して語彙を増やすことにも心掛けて下さい。他大学の出題と比較すると本学はより「長文」の出題になりますので、ある程度の「速度」が求められます。日頃の読書経験が最大の「武器」になりますし、また大学進学後にも有効な「技術」となります。ある程度まとまった分量の文章から筆者の主張と自分自身の意見をはっきりと区別しながら読み取る訓練を継続してください。

一般選抜入学試験 日本史探究(A日程) 講評

【出題のねらい】

問題は、大問数が3問、小問数が35問で、出題した時代区分は、古代史・中世史・近世史・近代史で、原始と現代史(戦後史)は出題していません。出題分野は政治史や文化史だけでなく、外交史や社会経済史なども出題しました。教科書レベルの歴史的事象を問うているものの、網羅的に学習できていることが重要でした。

I

小問数は12問で、古代・中世の東北の歴史を題材とした問題を出題しました。空欄補充問題や用語を選択する問題のなかでも、時期に関する知識が必要な問題やよく似た用語から正答を選ぶ問題に苦戦した受験生が多かったようです。例えば、鎌倉幕府が東北地方の統轄のために設置した奥州総奉行、建武の新政下に東北に置かれた陸奥将軍府、室町幕府が東北支配のために設置した奥州探題と羽州探題を判断する問題の正答率は、約20%でした。空欄補充や用語の選択問題などでは、似たような用語が選択肢に並ぶことを意識して、時代や内容を常に比較しながら学習を進めていく必要があります。

II

小問数は11問で、江戸時代の絵画が対象の文化史をテーマとした問題を出題しました。小問は、テーマである文化史にとどまらず、政治史や外交史、社会経済史と幅広く出題しました。しかし、文化史を苦手とする受験生が多かったようです。特に、元禄文化に関する正文・誤文選択問題は、正答率が20%を下回る低い数値となりました。文化史は、教科書でも羅列的に記述されることがあり、単に暗記するだけの学習に陥りがちです。しかし、文化というものは、その時代の歴史的背景にあることの影響を受けるなど、あらゆる分野とのつながりをもっています。そのため、文化史のみを学習するのではなく、通史の学習を進めるなかで、その時代に描かれた絵画の特徴や史料の内容などを確認していくと、より深い時代の理解につながるでしょう。

III

小問数は12問で、二度の世界大戦を主題とした近代史からの出題でした。空欄補充問題の正答率は90%を超える問題が複数出るなど、比較的高い数値となりました。その一方で、用語を選択する問題や正文・誤文選択問題については、正答率が50%を下回る問題の方が多い結果となりました。特に、正文・誤文選択問題に苦戦した受験生は多かったようです。この形式の問題では、誤文の選択肢をいかに見つけ出すが重要となります。問題演習の際に、単に正答だと思う選択肢を選ぶだけでなく、何を根拠としてその選択肢を選んだのかを毎回明確にし、正解や不正解といった結果だけにとどまらない復習を行うことが重要です。

【解答状況および解説】

全体の平均の正答率は約50%でした。大問ごとでは、大問Iが約43%、大問IIも約43%、大問IIIが約57%と、大問IIIの正答率がやや高くなる結果となりました。空欄補充を含めた用語を選択する問題の正答率は、約53%であるのに対し、正文・誤文選択問題の正答率は約38%と低い結果となりました。なかでも、時期に関する知識を要する問題の正答率は低い傾向にありました。

また、空欄補充を含めた用語を選択する問題のうち、6問で正答率が40%を下回りました。また、そのうち4問が人物名を問う問題で、源氏をはじめ、同じ氏族の名前の区別がついていない受験生が多かったようです。特に武士は、子に名前の一字を継承する事例が多くあり、出題においても、そのような人物を選択肢に並べる問題は頻出です。名前を単に暗記するだけでなく、何をした人物であるのか、どの時代の、どの流れで出てくる人物であるのかといった点を、丁寧に整理する必要があるといえるでしょう。

【受験生へのアドバイス】

出題内容は教科書レベルであるため、まずは、教科書の内容を理解することから始めましょう。問題の大部分には基本的な知識で対応可能です。特に、教科書に太字で記載されている用語については、その内容や、人物であれば事績などを整理したうえで、しっかりと理解して定着させましょう。問題においても、用語の定着ができていれば、空欄補充を含めた用語を選択する問題には対応できる内容となっています。まずは、基礎的な問題に対応できるだけの力を養成していきましょう。

教科書を用いた学習では、単に用語を暗記したり文章を読んだりするのではなく、目的を明確にすると効果的です。用語の暗記が目的の場合、問題でのアウトプットを意識し、用語の内容やその時代背景まで理解することを心がけましょう。また、出来事であれば前後の社会の変化、人物であれば与えた影響など、時代の流れや因果関係を意識した学習を行うことで、用語を文字としてだけでなく、その内容理解を含めた、問題への対応が可能な暗記となるでしょう。その結果、誤肢に対して理由をもって判断できるようになり、誤答も少なくなるはずです。

問題演習では、選択肢を選ぶ理由を明確にしながら解くことで、効率的な学習となります。なぜ間違えたのかを理解して復習することで、さらなる知識定着を図ることができます。教科書で基礎を定着させたうえで、繰り返し過去問題に取り組みましょう。また、問題は時代網羅的に出題されるため、社会経済史や文化史も含めて、幅広い時代に対応できるように学習を進めましょう。地道な基礎学習が、「合格」を掴むための強固な土台となってくれるはずです。

一般選抜入学試験 世界史探究(A日程) 講評

【出題のねらい】

I

イギリスとフランスの歴史を中心に、ヨーロッパが中世から近世へと発展していく過程について出題しました。この時代における商業の発展、特にハンザ同盟の活動などは、現在のヨーロッパ世界の土台を形成するものであり、歴史的にも非常に重要です。今回は、そうしたヨーロッパの中世から近世への発展過程を、俯瞰して理解できているかを確認する問題を出題しました。また、十字軍遠征や百年戦争は、ヨーロッパが中世から近世へと発展するその転換点として、歴史的に重要な意味をもっています。そこで、この二つの出来事に関する知識を問う出題もしました。中世のヨーロッパは、十字軍をきっかけとして、支配の仕組みが変化し、また、教皇権の衰退や各国における王権の成長につながったとされています。このような、歴史の転換点にもなった事象を学ぶ際には、細かい事象を暗記することはもちろん必要ですが、それ以上に、それらの知識を体系化し、前後の時代とのつながりを理解することが重要となります。

II

第一次世界大戦とその後の世界の変化について出題しました。第一次世界大戦は、最初の世界大戦であり、世界の諸地域や国際体制など、あらゆる観点からしても、歴史の大きな転換点といえる出来事です。例えば、第一次世界大戦の結果、ロシアでは革命が勃発し、それが現在まで続く資本主義と共産主義の対立、即ちイデオロギー対立の原点となりました。また、現在の米中対立も、第一次世界大戦が原点ともいえます。さらに第一次世界大戦には、各国が総力戦を余儀なくされ、徴兵される男性の数が急増した結果、女性の社会進出が促され、女性参政権が実現するなど、男女平等社会への転換点という側面もあります。そこで、第一次世界大戦中の各国の動向のみならず、ロシア革命や女性参政権といった、第一次大戦の影響についても出題しました。第一次世界大戦は、対立構図や大戦の経過なども重要ですが、のちの世にどのような影響を与えたのかについて学習することも重要です。

III

古代から19世紀のエジプトについて出題しました。

リード文の最後に「スエズ運河を完成させたことで、ヨーロッパとアジアを結ぶ航路が大幅に短縮され、エジプトの経済的価値は一層高まることとなった。」と示しましたが、スエズ運河の経済的価値は現在においても高く、日本経済にとっても重要な場所といえます。

こちらでもリード文で示した内容ですが、アレクサンドロス大王の征服以降、エジプトは様々な文化が交流する異文化融合の地となりました。それは、地中海交易のみならず、インド洋方面との貿易も盛んであったことが大きな要因です。しかし前提として、貿易は自国のみでは成り立たず、貿易相手がいて初めて成り立つものです。また、貿易相手のその先にも、多くの国や人がかかわっています。そこで問題では、エジプトのみならず、同時代の他地域の出来事についても出題しました。歴史を学ぶ際に、横の流れを理解することは重要です。特に、エジプトのように交易が盛んな地域では、同時代の他地域の動向を理解することで、その時代を俯瞰して理解することができるはずです。世界史を

学ぶ際は、一つの地域や時代に固執するのではなく、幅広い視野をもつようにしましょう。

【解答状況および解説】

全体的に基本的な問題で構成しました。しかし、空欄補充問題では正答率が80%を超える問題が見られましたが、それ以外の問題では見られませんでした。なかでも正答率が低かったのが、大問Ⅰの問2、解答番号9の問題です。この問題は、正答率が約29%と非常に低い結果となりました。内容としては、カペー朝というフランスの王朝下における出来事として、適切でないものを選ぶ問題でした。正解となった選択肢①は、文章の内容に誤りはないものの、記述された出来事がカペー朝ではなく、神聖ローマ帝国についてのものでした。落ち着いて文を読めば、適切でない点に気がつくことができたはずです。また、大問Ⅲの問1、空欄Dについて、正解となる「東ローマ帝国」の正答率は約47%で、誤りの「ササン朝」は約41%の受験生が選ぶ結果となりました。この問題は、空欄Dのあとに続く内容から、シリアとエジプトをイスラーム勢力が東ローマ帝国から奪ったこと、または、ササン朝はイランを支配しておりエジプトを支配していなかったことを思い出すことができれば、容易に正解を導き出せた問題です。空欄補充問題では、空欄の直前または直後の語句だけでなく、ヒントとなる内容を読み取ることが重要となります。

【受験生へのアドバイス】

空欄補充問題だけでなく、語句選択や文章選択問題にも対応する力を養うことで、その他の受験生と大きく差がつきます。世界史は、語句の暗記のみでは対応できる問題に限られます。知識の整理や応用力の養成のために、市販の問題集等を活用して、問題演習の習慣をつけるとよいでしょう。また、貿易などの経済史も忘れずに学習しましょう。世紀ごとに、貿易にかかわった国や扱われた商品をまとめると、情報の整理が可能です。なお、世界史において「世界の一体化」は非常に重要であり、理解のためには、産業革命以降の、イギリスのヨーロッパ内外への経済進出などといった経済史の学習が必須です。また、「世界の一体化」などの経済史の学習は、現在の国際情勢の理解にもつながります。

一般選抜入学試験 数Ⅰ／数Ⅰ・数A（A日程） 講評

【出題のねらい】

出題範囲は「数学Ⅰ」または「数学Ⅰ・数学A」です。大問数は5問で、第1問～第3問は「数学Ⅰ」からの出題で必須問題、第4問と第5問が選択問題になっています。第4問は「数学Ⅰ」、第5問は「数学A」からの出題で、いずれか1問を試験会場で選択解答し計4問を解答します。試験時間は60分、解答方式はすべてマークシート方式です。

第1問は「図形と計量」、第2問は「2次関数」、第3問は「データの分析」、第4問は「数と式」、第5問は「場合の数と確率」からの出題でした。全体としての難易度は例年と同様で易～標準、高等学校の教科書の基本的な内容の理解と簡単な計算力を試すことがねらいの出題です。

【解答状況および解説】

第1問の(1)は、2辺の長さとその間の角の余弦（cos）が与えられた三角形に関する問題です。まずは、余弦定理を用いて辺CAの長さを求める定番の出題です。これは、必ず正解してほしい問題です。 $\cos \angle ABC = \frac{3}{5}$ だから $\sin \angle ABC = \frac{4}{5}$ は明らかで、三角形ABCの面積は面積の公式を用いるだけ。(1)は正答率も80%近く、基本公式についてはよく学習していることが伺えました。

(2)は、 $AD = DC = 4$ だから、三角形ADCは $\angle DCA = \angle DAC = 45^\circ$ の直角二等辺三角形になることがポイント。すると、三角形EBCは $\angle EBC = \angle ECB = 45^\circ$ 、三角形DFBは $\angle DFB = \angle DBF = 45^\circ$ 、さらに三角形EAFも $\angle EAF = \angle EFA = 45^\circ$ の直角二等辺三角形になります。図をかけば明らかなのですが、正答率は低かったようです。

第2問は、数学Ⅰの「放物線の方程式」、「放物線と2次方程式」に関する問題です。

(1)は、まずは p 、 q の関係式を求めて最小値が0であることから p の値を求める問題。(2)は、(1)の結果から2つの放物線の方程式を定めて、さらにこの2つの放物線と x 軸に平行な直線 $y = k$ との交点間の距離に関する問題で、(2)の後半は2次方程式の解を k で表して条件に合わせて k の方程式をつくり k の値を定めます。最後の設問がやや難しかったようですが、全体的には得点率は高かったようです。

第3問は、最高気温、最低気温を2つの変量とした問題で、最終的には相関係数を求める問題です。さすがに、(1)の平均値を求める問題はほとんどの受験生が正答できたようです。

(2)の分散を求める問題は半数以上の受験生が正解できていました。また、(3)の相関係数については正解率が低かったのですが、相関係数をなるべく簡単な形 $\frac{\sqrt{10}}{4}$ で表せたかどうかのポイントでしょう。

第4問は、無理数に関する問題です。(1)の二重根号を外す問題は、高い正答率でした。

(2)の、有理数、無理数に関する問題は実数の性質を問う問題ですが、このあたりから約半数の受験生が正答できなかったようで、 $x + \frac{a}{x} = 2 - \frac{1}{3}a + \left(1 + \frac{1}{6}a\right)\sqrt{10}$ と変形するのがうまくいかなかった受験生は多かったようです。

第5問は、最短経路に関する問題です。(1)は、経路の総数を求める頻出問題。縦 a 本、横 b 本が平行に配置された経路の総数は、 ${}_{a+b}C_a (= {}_{a+b}C_b)$ または $\frac{(a+b)!}{a!b!}$ で計算できることは、公式的に使えるようにしておいて下さい。

(2)は、分岐点で確率 $\frac{1}{2}$ で最短経路を進んでいく確率の問題です。AからCまでの移動回数は4回だから、前半のCを通ってBに至る確率は、4回中2回表（または裏）がでる反復試行の確率 ${}_4C_2 \left(\frac{1}{2}\right)^2 \left(\frac{1}{2}\right)^{4-2}$ 与えられます。後半はさらにDも通るのだから、これに $\frac{1}{2}$ をかけるだけ。難しい問題ではないのですが、正答率はあまり良くなかったようです。

【受験生へのアドバイス】

まずは、教科書レベルの問題を正確に解けるようにすることが肝心です。「公式をかけ」という問題はあまり目にしません。公式は、覚えるのではなく見なくても使えるようにするものですから、初めは公式を見ながら、そして見なくても解けるように問題を演習すれば、公式は使えるようになります。教科書準拠（傍用）の問題集も公式を使えるようにするための必須アイテムです。教科書と同じ会社のものを学校で配布されている方も多いと思いますが、これらをしっかりと演習しておけば、今回のレベルの入試問題の大部分に対応できます。第3問の分散や相関係数の問題はその典型で、何問か演習しておけば必ず得点することが出来るようになるでしょう。

本番の入試は、部活で言えば公式戦、模試を受けることや過去問を解くことは練習試合を行うことと同じになります。とすると教科書はその部活競技のルール、教科書の問題や問題集の問題を演習することは、日々のトレーニングに相当します。

日々のトレーニングを行うことは当然ですが、過去問を解いて経験をなるべく多く積んで、良い結果が出せることをお祈りしております。

2025年度 一般選抜入学試験 正答・配点

一般選抜入学試験 A日程

英語 /平均点：56.4 点

	I												II								III		
	問1						問2	問3	問4	問5			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(ア)	(イ)	(ウ)														
正答	d	c	b	c	a	d	a	a	a	c	e	g	c	b	c	a	d	a	c	c	b	e	i
配点	2	2	2	2	2	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

	IV										V									
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(1)		(2)		(3)		(4)		(5)	
											3番目	5番目	3番目	5番目	3番目	5番目	3番目	5番目	3番目	5番目
正答	d	c	b	b	b	a	b	d	c	b	a	b	e	a	e	b	c	f	d	c
配点	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3		3		3		3		3	

国語 /平均点：75.0 点

	問題一														問題二																					
	問一					問二		問三	問四	問五	問六	問七	問八	問九	問十				問一					問二	問三	問四	問五	問六	問七	問八		問九	問十			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	設問一	設問二								イ	ロ	ハ	ニ	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)							㊦	㊧		イ	ロ	ハ	ニ
正答	4	1	4	2	3	2	4	1	3	3	4	1	1	3	イ	ロ	ハ	ニ	1	3	2	2	4	2	3	4	2	3	1	㊦	㊧	1	イ	ロ	ハ	ニ
配点	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3

日本史探究（選択科目） /平均点：48.0 点

	Ⅰ												Ⅱ											Ⅲ													
	問1					問2	問3	問4	問5	問6	問7	問8	問1	問2	問3	問4	問5	問6	問7	問8	問9	問10	問11	問1							問2	問3	問4	問5	問6	問7	
	1A	2B	3C	4D	5E	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24A	25B	26C	27D	28E	29F	30	31	32	33	34	35		
正答	3	1	2	4	1	3	4	2	1	2	1	4	3	4	2	2	1	3	4	3	2	3	1	1	3	4	2	2	3	1	2	3	2	4	2		
配点	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			

世界史探究（選択科目）／平均点：64.5 点

	Ⅰ												Ⅱ												Ⅲ											
	問1								問2	問3	問4	問5	問1								問2	問3	問4	問5	問1								問2	問3	問4	問5
	1A	2B	3C	4D	5E	6F	7G	8H	9	10	11	12	13A	14B	15C	16D	17E	18F	19G	20H	21	22	23	24	25A	26B	27C	28D	29E	30F	31G	32	33	34	35	
正答	2	3	3	4	2	3	4	1	1	2	3	4	2	1	3	2	3	4	2	4	2	3	2	2	2	1	1	2	3	3	4	4	1	2	2	
配点	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3		

数Ⅰ／数Ⅰ・数Ⅱ（選択科目）／平均点：48.1 点

	第1問									第2問												第3問														
	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ				
正答	4	2	4	5	1	4	1	1	4	－	3	5	－	1	0	－	2	3	4	1	6	1	3	3	2	2	2	0	7	8	7	8				
配点	5			5			5			5			5			5			5			5			5			5			5			5		

	第4問										第5問																
	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス			
正答	2	1	0	－	6	4	2	8	8	1	0	7	0	2	4	1	2	3	5	3	8	3	1	6			
配点	5			5			5			5			5			5			5			5			5		

(注)第1問、第2問、第3問は必答。第4問・第5問のうちから1問選択。計4問を解答。

一般選抜入学試験 B 日程

英語 / 平均点 : 60.2 点

	I												II								III		
	問1						問2	問3	問4	問5			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(ア)	(イ)					(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)			
正答	c	b	a	a	b	d	d	c	c	c	f	h	c	c	c	d	c	b	d	b	b	e	i
配点	2	2	2	2	2	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

	IV										V									
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(1)		(2)		(3)		(4)		(5)	
											3番目	5番目	3番目	5番目	3番目	5番目	3番目	5番目	3番目	5番目
正答	c	c	b	d	c	a	b	d	d	b	e	g	g	c	d	a	g	e	e	f
配点	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3		3		3		3		3	

国語 / 平均点 : 77.0 点

	問題一																
	問一					問二	問三	問四	問五	問六	問七	問八	問九	問十			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)									イ	ロ	ハ	ニ
正答	2	2	1	1	4	2	2	4	3	4	2	2	1	1	2	1	2
配点	2	2	2	2	2	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3

	問題二																	
	問一					問二	問三	問四		問五	問六	問七	問八	問九	問十			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)			a	b						イ	ロ	ハ	ニ
正答	2	2	1	4	4	3	2	1	4	2	3	1	4	3	1	2	2	1
配点	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3

一般選抜入学試験 C 日程

英語 / 平均点 : 42.6 点

	I												II								III		
	問1						問2	問3	問4	問5			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(ア)	(イ)	(ウ)														
正答	d	a	d	b	b	b	b	c	a	b	g	h	b	c	b	d	a	b	d	a	d	g	i
配点	2	2	2	2	2	2	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

	IV										V									
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(1)		(2)		(3)		(4)		(5)	
											3番目	5番目	3番目	5番目	3番目	5番目	3番目	5番目	3番目	5番目
正答	a	d	c	d	d	d	b	b	d	b	g	c	a	c	b	d	b	a	e	g
配点	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3		3		3		3		3	

国語 / 平均点 : 61.8 点

	問題一																
	問一					問二	問三	問四	問五	問六	問七	問八	問九	問十			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)									イ	ロ	ハ	ニ
正答	1	3	2	4	3	2	4	2	3	1	3	1	4	2	1	2	1
配点	2	2	2	2	2	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3

	問題二																			
	問一					問二					問三	問四	問五	問六	問七	問八	問九			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(あ)	(い)	(う)	(え)	(お)							イ	ロ	ハ	ニ
正答	2	2	4	1	3	3	1	2	4	2	3	4	4	1	3	3	2	1	2	1
配点	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

一般選抜入学試験 D 日程

英語 / 平均点：53.7 点

	I												II								III		
	問1						問2	問3	問4	問5			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(ア)	(イ)	(ウ)														
正答	c	a	d	c	b	c	a	b	c	a	d	g	a	b	c	c	a	d	a	b	b	f	j
配点	2	2	2	2	2	2	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

	IV										V									
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(1)		(2)		(3)		(4)		(5)	
											3番目	5番目	3番目	5番目	3番目	5番目	3番目	5番目	3番目	5番目
正答	b	d	b	d	d	a	d	c	a	b	e	f	g	f	g	a	f	a	f	b
配点	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3		3		3		3		3	

国語 / 平均点：64.0 点

	問題一																
	問一					問二	問三	問四	問五	問六	問七	問八	問九	問十			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)									イ	ロ	ハ	ニ
正答	2	1	4	1	3	2	1	3	1	2	3	4	2	1	2		
配点	2	2	2	2	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	

	問題二																	
	問一					問二		問三	問四	問五	問六	問七	問八	問九	問十			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	a	b								イ	ロ	ハ	ニ
正答	3	1	4	2	2	1	3	1	4	3	3	4	2	3	1	2	1	2
配点	2	2	2	2	2	2	2	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3

2025年度 入学試験結果

※2026年4月より「欧米文化科」は「国際文化科」に学科名称変更予定。

全入学試験結果

※特別入試（社会人・帰国生・留学生）・秋学期入試を含み、編入学は含まない。

学部	学科	募集定員	志願者	合格者
政治経済	政治経済	130	484	354
人文	欧米文化	40	269	222
	日本文化	70	337	240
	子ども教育	50	260	192
心理福祉	心理福祉	110	413	356
計		400	1763	1364

総合型選抜【講義方式入試】【英語特別入試】【アンバサダー入試】【課題方式自己表現入試】

学部	学科	募集定員	志願者	合格者
政治経済	政治経済	20	19	18
人文	欧米文化	15	15	14
	日本文化	20	24	23
	子ども教育	15	10	10
心理福祉	心理福祉	35	41	41
計		105	109	106

学校推薦型選抜【指定校制推薦入試】【公募制推薦入試】

学部	学科	募集定員	志願者	合格者
政治経済	政治経済	50	32	30
人文	欧米文化	12	12	12
	日本文化	21	34	34
	子ども教育	18	21	21
心理福祉	心理福祉	35	50	50
計		136	149	147

一般選抜入学試験結果

※合格最低点は素点による点数を表記。可否判定には各科目の得点を偏差値換算した数値を用いています。

A 日程 3 科目合計点 (300 点満点) と高得点上位 2 科目 (200 点満点) で選考します。

学部	学科	募集定員	志願者	合格者	合格最低点	
					3科目 (300点満点)	ベスト2科目 (200点満点)
政治経済	政治経済	10	174	135	100	132
人文	欧米文化	4	156	135	128	96
	日本文化	15	166	130	128	105
	子ども教育	10	156	109	169	135
心理福祉	心理福祉	20	178	160	85	81
計		59	830	669	—	—

B 日程

学部	学科	募集定員	志願者	合格者	合格最低点(200点満点)
政治経済	政治経済	10	49	29	97
人文	欧米文化	4	36	24	85
	日本文化	5	36	17	106
	子ども教育	若干名	28	17	85
心理福祉	心理福祉	10	36	21	83
計		29	185	108	—

C 日程 2 科目合計点 (200 点満点) と高得点上位 1 科目 (100 点満点) で選考します。

学部	学科	募集定員	志願者	合格者	合格最低点	
					2科目 (200点満点)	高得点1科目型 (100点満点)
政治経済	政治経済	若干名	8	5	132	54
人文	欧米文化	若干名	5	2	74	68
	日本文化	若干名	6	1	146	66
	子ども教育	若干名	3	3	146	48
心理福祉	心理福祉	若干名	3	2	99	62
計		若干名	25	13	—	—

D 日程 2 科目合計点 (200 点満点) と高得点上位 1 科目 (100 点満点) で選考します。

学部	学科	募集定員	志願者	合格者	合格最低点	
					2科目 (200点満点)	高得点1科目型 (100点満点)
政治経済	政治経済	若干名	11	6	82	55
人文	欧米文化	若干名	4	4	81	48
	日本文化	若干名	7	2	128	55
	子ども教育	若干名	1	0	0	0
心理福祉	心理福祉	若干名	7	5	82	41
計		若干名	30	17	—	—



聖学院大学

〒362-8585

埼玉県上尾市戸崎1-1

TEL **048-725-6191** (アドミッションセンター)
<https://www.seigakuin-univ.ac.jp/>

